

ROSARIO

El inquilino feroz sigue atrincherado

Página/10



OFICIAL

5,9% de inflación en la primera semana de mayo

Página/5

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 16 de mayo de 1990

Año 3 - Nº 908 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

Estados Unidos no se conforma con las declaraciones argentinas y presiona por un mecanismo de control para garantizar la parálisis en el desarrollo del misil Cóndor II. La Fuerza Aérea insiste con la falta de fondos

EL CONDOR PASA

Página/3

Rafael Calviño

Jefe de la Fuerza Aérea, brigadier José Antonio Juliá

Secretos de familia, *por James Neilson*

4

GRANADA

La granada, del tipo MK-3, estaba inmóvil en el centro de la mesa, sujeta por la mirada de los tres jefes militares.

—Esto no puede ser —ordenó el general Martín Félix Bonnet, jefe del Estado Mayor del Ejército.

—Es la cuarta que encontramos hoy —agregó el general Hugo Savino Fernández, comandante del II Cuerpo de Ejército.

El único que no tuvo nada para decir fue el coronel Juan Carlos Baretto, jefe de la Segunda Brigada de Caballería Blindada y anfitrión de los otros dos. Habían encontrado las cuatro granadas en su propio territorio, allí por donde tenía que pasar el general Bonnet, de visita en la Brigada. La última apareció debajo del palco desde donde presenciaron la parada del personal de tropa.

Siempre callado, el coronel Baretto alargó la mano y levantó la granada. En lugar del fulminante, enrollado con toda prolijidad, había un panfleto. Lo desenvolvió y los tres leyeron en gruesos caracteres: "Viva Seineldín, Rico y el Ejército Nacional".

En el salón de fiestas "Lo de Massutti" se realizó el acto en defensa del pudor de la diputada Adelina de Viola

EL DESAGRAVIO

Página/7

Siniestro personaje, *por Antonio Dal Masetto*

4

Cafiero pasa lista para el encuentro de Mar del Plata

El gobernador bonaerense envió telegramas convocando a todos sus pares peronistas al congreso marplatense. "A partir de esta reunión, los que disienten pueden irse", advirtieron los jefes del partido.

Finalmente, el Presidente lo convenció: el gobernador Antonio Cafiero no sólo concurrirá al encuentro de Mar del Plata sino que ayer mismo envió un telegrama a cada gobernador peronista convocándolos a participar. El encuentro se convirtió así casi en una reunión oficial del Partido Justicialista de la que quedaron excluidos —por no recibir invitación— el sector cercano al catamarqueño Ramón Saadi, el Grupo de los Ocho y los ubaldinistas. Por el momento, dos invitados dijeron que no irán: el vicepresidente Eduardo Duhalde y el mendocino José Octavio Bordón.

Todo terminó de cocinarse en una reunión que congregó al establishment peronista de gobierno anoche, en el despacho del titular del Senado, Eduardo Menem. Hasta allí llegaron ministros como Eduardo Bauzá y Humberto Romero, secretarios de Estado como Carlos Corach y Hugo Anzoarregui, eminentes diputados como José Luis Manzano y Miguel Angel Toma o dirigentes partidarios como Carlos Grosso o Rubén Cardozo. El gobernador bonaerense pasó sólo el tiempo necesario para dar su sí y anunciar que había decidido mandar los telegramas.

La concurrencia de apellidos ilustres del peronismo actual sirvió para que reinase la euforia: "A partir de Mar del Plata, los que disienten pueden irse", sintetizaron. El temario propuesto por Cafiero —en su calidad de gobernador bonaerense, para que nadie confunda el encuentro con un congreso del justicialismo— se convirtió en el texto del telegrama: la posibilidad de la unidad partidaria (al menos entre los que concurran); el internismo como deformación de la democracia interna; la moralización de la gestión pública; la reforma del Estado; el crecimiento económico con justicia social; el programa del presidente Menem y el peronismo del siglo XXI.

Todo se pensó y decidió muy rápido. El lunes por la noche en la residencia del gobernador se reunió el círculo más cercano que lo acompaña desde que decidió lanzar la renovación en la provincia. Allí, el voto fue casi unánime para la concurrencia: "No hay que dejar ningún espacio de debate", señalan grandilocuentemente. Todos menos el diputado Enrique Budiño, que prefería no concurrir. Más allá de las frases de rigor, el análisis pragmático de la gente de Cafiero tiene que ver con el plebiscito del próximo 5 de agosto y con la posibilidad de la reelección del gobernador. Las encuestas no le son demasiado alentadoras y ayer llegó al desayuno con Menem con la publicación de una que lo ubica muy por debajo de Leopoldo Moreau, Federico Clérici y el propio Saúl Ubaldini.

Quizá por eso, cuando Menem le preguntó —entre medialunas y jugo de naranja— si iba a concurrir a Mar del Plata no dijo ni que sí ni que no, atendiendo a que la noche anterior no se había alcanzado una definición. Pero el Presidente insistió. "¿Por qué dudás? Tenés que ir." Y Cafiero, que admite entre sus íntimos que perder el plebiscito o lanzar una interna en la provincia para la candidatura a la gobernación es el inicio de un camino del que se desconoce el final, no dudó más y al salir anunció que concurrirá. Tan a pecho se tomó la decisión que unas horas después había decidido el texto del telegrama.

Pero la casualidad quiso que anoche cenase, enviado del gobierno italiano mediante, con Duhalde, por una cuestión protocolar. Allí volvieron a conversar sobre la cuestión: el vicepresidente insiste en que no irá, que no está de acuerdo ni con la forma ni con el fondo de la convocatoria, que le parece un "acto de sectarismo" y que el 26 de mayo, tal como estaba previsto, se lanzará la Liga Federal en Lanús. Lo que Cafiero deberá intentar ahora es que su alianza no se rompa a pesar de este cruzamiento de veredas: Duhalde insistió ayer en que continúa apoyando al gobernador bonaerense en sus aspiraciones. Pero, por las dudas, le recordó que el encuentro al que piensa asistir se parece demasiado a las "roscas" del peronismo ortodoxo que dejó atrás la renovación.

Los organizadores anunciaron que desde hoy a las 17 todas las tardes se reunirán en el Hotel Presidente para las acreditaciones de quienes concurran; que el congreso sesionará en el Hermitage y en hoteles sindicales; que se dividirán en seis comisiones. Y que, de ser posible, el acto final será en el Superdomo y, luego de leer las conclusiones que delinearán el perfil del peronismo hacia el siglo XXI, hablará el Presidente.

Menem está separado

Dos funcionarios de fluido trato con el jefe de Estado confirmaron que el presidente Carlos Menem se ha separado de su esposa, Zulema Yoma. La información es difundida por el semanario *Somos* en su edición de hoy, que avanza en la hipótesis de que no habría divorcio sino una separación de hecho. Los funcionarios consultados confirmaron que la primera dama sigue viviendo en la residencia de Olivos y que el Presidente todavía no tiene un lugar fijo de residencia.

Nadra sigue publicando

El dirigente comunista Fernando Nadra publicará en junio próximo un nuevo trabajo con duras críticas a la actual conducción del PC, para cerrar la polémica que abrió hace pocos meses con su libro *La religión de los ateos* y culminó anteayer con la renuncia a su afiliación, luego de cincuenta años de militancia y más de veinte como integrante del Comité Central. En su nota de renuncia a la afiliación, Nadra afirmó que la conducción del PC, que encabezan Patricio Echegaray y Athos Fava, "ha conciliado lo peor de lo viejo con lo peor de lo nuevo" y afirmó que existe un "aparato siniestro que ha comenzado a perseguir a los nuevos disidentes". "Este Partido Comunista no tiene futuro en nuestra tierra", sentenció el veterano dirigente.

Bodas de plata de Primatesta

El cardenal Raúl Francisco Primatesta cumplió ayer 25 años al frente del arzobispado de Córdoba. El aniversario fue conmemorado con una misa celebrada por el prelado en la iglesia catedral de esa provincia. Primatesta, quien además es presidente del Episcopado argentino, se ordenó sacerdote en 1942. En 1957 fue nombrado obispo auxiliar de La Plata y cuatro años más tarde, obispo de San Rafael. En 1973 fue ungido cardenal por el papa Pablo VI.

Paro en Austral

El personal técnico de Austral Líneas Aéreas anunció un paro por 24 horas a partir del primer minuto de hoy en "defensa de la fuente de trabajo, en demanda de mejoras salariales, despidos encubiertos y suspensiones de personal, entre otras peticiones".

En un comunicado, el prosecretario de Acción Social del gremio, Miguel Pavano, puntualizó que "el personal técnico de Austral inicia el paro por 24 horas debido al 'achicamiento' de la empresa, cierre de las escalas, despidos encubiertos e incumplimiento del convenio colectivo de trabajo".

VANRELL EN BUENOS AIRES

Un apóstol en apuros

El vicegobernador de Santa Fe, Antonio Vanrell, estaría dispuesto a renunciar a su cargo para facilitar la investigación abierta por el caso de la compra de juguetes y artículos escolares por cerca de dos millones de dólares, siempre y cuando se evite la instancia del juicio político impulsado por legisladores peronistas y radicales de su provincia. El otrora integrante del grupo de los "doce apóstoles" logró entrevistarse ayer con el presidente Carlos Menem y con el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, a quien solicitó que intervenga para bajarle el perfil a la ofensiva en su contra, que atribuye a la pelea interna del justicialismo.

TELAM



Vanrell en la Casa Rosada, luego de entrevistarse con Menem.
El vicegobernador no quiso hablar con la prensa y se fue rapidito.

La versión sobre el planteo que habría hecho Vanrell al ministro se robusteció al conocerse declaraciones formuladas por el gobernador Antonio Cafiero, luego de su habitual desayuno de los martes con Menem. "Tengo la impresión de que el vicegobernador de Santa Fe va a renunciar antes de que continúe este proceso de enjuiciamiento político al que está compelido", dijo el titular del PJ.

Cafiero expresó elípticamente su apoyo a la investigación promovida por el Senado santafesino. "Creo que los funcionarios públicos tienen la obligación de ser absolutamente transparentes en sus actos y si hay algo que empaña su conducta deben ser severamente castigados", afirmó el presidente del justicialismo, pero aclaró que la conducción nacional del PJ "no ha hecho ningún pedido formal" para que Vanrell renuncie a la vicegobernación.

Vanrell había intentando el lunes acordar una entrevista con Menem, pero recién ayer logró ser recibido. La reunión se extendió apenas diez minutos y luego el vicegobernador fue recibido por Mera Figueroa, quien mantuvo también un encuentro con el gobernador Víctor Reviglio, para tener un claro panorama de la situación planteada en la provincia.

El ministro del Interior dijo a la prensa que la reunión con el vicegobernador fue para ampliar la información que había recibido de los senadores peronistas. Sin embargo, voceros del ministerio dejaron trascender la preocupación oficial ante la perspectiva de un juicio político, porque "podría afectar a todas las instituciones de la provincia".

Vanrell evitó ayer el contacto con los periodistas, pero pudo saberse en Santa Fe que estaría dispuesto a imputar a otros dirigentes peronistas si no se frena el juicio político en su contra. El vicegobernador fue destituido de su cargo como titular del Senado provincial con el voto de todos los integrantes de la bancada peronista, el jueves pasado. Cuatro días después, el consejo ejecutivo del PJ santafesino resolvió suspender transitoriamente su afiliación. A fines de esta semana o principios de la próxima, se conocerá el dictamen de la comisión investigadora de la Cámara alta. Para entonces, es posible que quede claro si el juicio político es viable o si el caso queda exclusivamente en manos de la Justicia.

El PJ de Santa Cruz sale a buscar apoyos para Del Val

El gobernador de Santa Cruz, Ricardo Jaime del Val, recibió el respaldo del consejo provincial del justicialismo, que rechazó frontalmente la iniciativa de juicio político al mandatario promovida por diputados peronistas y la bancada radical. El consejo partidario decidió además designar a su titular, Antonio Puricelli, para que haga gestiones ante las autoridades nacionales del PJ con el fin de obtener apoyo político para aquietar la dura interna desatada en el distrito.

"La pretendida defensa del interés del pueblo y la lucha contra la corrupción invocada encubren una estrategia de lucha por el poder del Frente para la Victoria Santacruceña", afirmó el PJ al criticar abiertamente la actitud del sector que lidera el intendente de Río Gallegos, Néstor Kirchner.

El PJ agregó que "se han utilizado como detonante los episodios del 2 de mayo, cuando la policía atacó a un grupo de empleados provinciales que realizaban una manifestación", y afirmó que "luego se ha presionado al gobernador para la ocupación de espacios en el gobierno, con la amenaza del juicio político".

FUERTE OPOSICION NORTEAMERICANA

Todos los misiles apuntan al Cóndor

Estados Unidos manifestó abiertamente sus reparos en que la Argentina prosiga con el misil Cóndor II y su desarrollo nuclear. Juliá confirmó que "está parado por falta de fondos".



Rafael Calviño

Brigadier José Antonio Juliá, explicaciones a los Estados Unidos.
El Cóndor no vuela porque se quedó sin presupuesto.

Estados Unidos dio pruebas en los últimos meses de su confianza política en el gobierno de Carlos Menem y el entusiasmo que despierta en el Norte el programa de reforma del Estado. Cinco cartas del presidente norteamericano, George Bush, y otras declaraciones de simpatía, como la que dio a conocer el vicepresidente Dan Quayle (ver en esta misma página), son suficiente testimonio de ello. Pero hay dos zonas que aún permanecen en el recelo y ambas tienen que ver con las Fuerzas Armadas y la seguridad. Una es la posibilidad del desarrollo nuclear (ver nota aparte) y la otra el futuro misil Cóndor II a cargo de la Fuerza Aérea. El titular del arma, brigadier José Antonio Juliá, acaba de visitar Washington y otra vez tuvo que dar explicaciones sobre el proyecto. Hasta ahora, la Argentina se limita a decir que está detenido por falta de presupuesto, pero Estados Unidos, según todos los indicios, quiere otro tipo de compromisos o de mecanismos de control.

La preocupación norteamericana tiene varias puntas, algunas relacionadas con el pasado argentino inmediato —léase la guerra por Malvinas— y otras con la situación geoestratégica del Medio Oriente.

El tema del Cóndor II se transformó en escándalo en los Estados Unidos recién a mediados de 1988, cuando el teniente coronel egipcio Mohamed Abdulla Mohamed intentó sacar ilegalmente de ese país un cajón de "carbón-carbón", un compuesto estratégico con el que se recubre la punta de los misiles. A partir de ese momento, la administración Reagan y la prensa norteamericana hicieron del Cóndor II el centro de la lucha contra la proliferación de armas de alcance continental.

La fantasía norteamericana era que el Cóndor tenía un alcance de miles de kilómetros, comparable al misil Trident estadounidense, que llega a los 6500 kilómetros. Si esto fuera cierto, la Argentina, de la noche a la mañana, se hubiera convertido en una de las dos o tres naciones del mundo capaces de fabricar un arma tan poderosa. Pero la verdadera preocupación norteamericana pasaba por proteger la base que los británicos tienen en las islas Malvinas, además de evitar que la Argentina pudiera convertirse —como de alguna manera es Brasil, con armas convencionales— en un exportador de tecnología sofisticada, con países del Medio Oriente como sus principales clientes.

"El Cóndor no tiene ninguna intención agresiva", volvió a afirmar el brigadier Juliá a su regreso de los Estados Unidos. Pero estas afirmaciones no son demasiado confiables para la administración Bush, para la cual los militares argentinos no son aún demasiado confiables.

El brigadier Juliá, apenas bajó del avión en Ezeiza, dijo que el Cóndor II está parado desde hace más de un año "por falta de fondos", aunque reconoció que la Argentina quiere "avanzar tecnológicamente". Durante la visita a los EE.UU., Juliá conversó sobre el avión de entrenamiento avanzado Pampa, en el que están interesados los norteamericanos para sus pilotos de la USAF y de la aviación naval. "Se habló mucho del Pampa, por el cual hay mucho entusiasmo", dijo, y anunció que el embajador argentino, Guido Di Tella, encabeza un grupo "para avanzar con el programa, en los famosos lobbies norteamericanos".

También anticipó que en agosto viajará un prototipo del Pampa, que será "americanizado" en Dallas para ser presentado luego en forma oficial en todas las bases aéreas. La gira de Juliá por los EE.UU. fue con motivo de la realización de una reunión de jefes de fuerzas aéreas latinoamericanas, a quienes les mostraron el avión "invisible", del cual es avión-partista el socio americano del Pampa, la empresa LTV.

Hasta el momento el interés norteamericano por los Pampa no se cruzó con los problemas que le crea el Cóndor II. Sin embargo, fuentes militares de la aviación argentina no dejan de puntualizar que cada vez que se habla del avión entrenador con los norteamericanos, sale también alguna referencia al misil. "En ningún momento nos han planteado el tema como moneda de cambio. Pero si llegara ese instante tendríamos que estudiarlo", se atajó un brigadier ante **Página/12.**

Mientras tanto, el argumento oficial será que Argentina quiere manejar tecnología superior, y para que no la molesten está dispuesta a jurar que el know-how del Cóndor II no será vendido a ninguna potencia que pueda poner en peligro la paz.

Aparte de la natural desconfianza que acarrean sobre sí los militares que entraron en guerra en 1982, está la circunstancia de que el proyecto del misil comenzó a gestarse en asociación con dos naciones árabes, Egipto e Irak, la segunda de las cuales todavía está en conflicto con Israel. El misil comenzó a proyectarse cuando Irak aún estaba en guerra contra Irán, pero una vez finalizado este conflicto a los iraquíes no les hubiera costado nada cambiar de orientación el proyectil. Y esto, como es obvio, tampoco les gusta a los norteamericanos.

VISITA DESDE USA

Otra vez el hombre nuclear

(Por Martín Granovsky) **Conocido como el embajador nuclear, el norteamericano Richard Kennedy llega hoy a Buenos Aires para la quinta reunión entre estadounidenses y argentinos en los últimos cinco años. Pese a que coincide con el regreso del jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea desde Washington, donde el brigadier Juliá discutió el misil Cóndor II, las fuentes argentinas descartan que Kennedy traiga el mismo tema como punto central de su agenda. "Es un encuentro, a esta altura, de rutina", definió un diplomático a *Página/12*.**

Kennedy es asesor especial del secretario de Estado en cuestiones de no proliferación nuclear y representa a los Estados Unidos en la Organización Internacional de Energía Atómica (OIEA), dos cargos desde los que se ocupa de controlar la chance de terceros países de llegar a la posesión de la bomba atómica. El funcionario sobrevive a los secretarios de Estado y a los presidentes, revelando la continuidad de la preocupación norteamericana en temas nucleares. Estuvo por primera vez en Buenos Aires en 1985, cuando Ronald Reagan inauguraba su segunda presidencia y George Shultz su primer turno en la Secretaría de Estado, y regresa ahora por quinta vez con George Bush y James Baker. No es el único cambio. También varió su preocupación por la Argentina. Si la desconfianza es, en el campo nuclear, una cuestión casi de principios, la presión es hoy menor que hace cinco años.

En 1985 la Argentina llevaba menos de dos años de democracia, tras una dictadura militar que se escapó de lo previsible desembarcando en Malvinas pero que siempre albergó, como sueño de fondo, la esperanza de la bomba propia. Hoy el Proceso quedó casi siete años atrás. En el medio, la Argentina fue desarrollando la cooperación con Brasil, que incluyó signos mutuos de confianza como la visita del entonces presidente José Sarney a la planta de Pilcaniyeu, en la Patagonia, y de Raúl Alfonsín a Ipero, cerca de San Pablo, en 1987 y 1988. Aunque en ambos casos los presidentes pudieron ver sólo parte de las instalaciones, y con paso más bien rápido, desde ambos lados se interpretó que el gesto de mostrar plantas nucleares apuntaba a quitar parte del secreto mutuo. "Sigue siendo igual", analizaba ayer un experto de la Cancillería argentina. "En la medida en que nos controlemos mutuamente, disminuye la posibilidad objetiva de que uno de los dos tenga la bomba o la fabrique", agregaba. Cuando Kennedy visitó la Argentina por última vez para la cuarta ronda de consultas, el entonces vicecanciller y actual embajador en Londres, Mario Cámpora, dijo más formalmente que "la cooperación nuclear con Brasil es la mejor forma de asegurar que los países que posean energía nuclear trabajen en cooperación, ya que así queda establecido el sistema de salvaguardias".

No bien asumió, el presidente brasileño Fernando Collor de Mello pidió a una comisión de notables nucleares que le entregaran un informe sobre el plan futuro. La fecha de entrega es el 27 de este mes, pero fuentes argentinas aseguran que "una de las directivas de Collor fue que siga el plan de cooperación y creación de confianza.

Ante la visita de Kennedy circulaban ayer versiones de que el centro de las conversaciones será la eventual creación de un sistema de salvaguardias entre naciones de América latina, un modo indirecto de reemplazar el pedido norteamericano de que la Argentina ratifique el Tratado de Tlatelolco, sobre América latina como zona libre de armas nucleares, y firme el Tratado de No Proliferación Nuclear. Las fuentes de Cancillería descartaban que el interés de ambas partes fuera precisamente ése, y en cambio indicaban que se pasará revista a los temas habituales. "Por ejemplo, nos preguntarán, una por una, por nuestras exportaciones nucleares y nuestros negocios internacionales, y se interesarán en los detalles de la relación con Brasil", informó un experto.

Además, el presidente Menem ha mejorado su rating en la Casa Blanca gracias al endiosamiento de la economía de mercado. El vicepresidente Dan Quayle lo incluyó entre los líderes latinoamericanos dignos de elogio en un discurso a principios de mayo que la embajada de los Estados Unidos difundió aquí esta semana. Menem "está luchando por llevar adelante un programa ambicioso de reestructuración económica", dijo Quayle. El Presidente sería, para Quayle, uno de los protagonistas de "una revolución tan espectacular como la de Europa oriental".

Por James Neilson

Secretos de familia

Carlos Menem, Raúl Alfonsín y Eduardo Angeloz tienen sus pequeñas diferencias, pero los tres están de acuerdo con una cosa: es deber de todo político de bien modificar su discurso en cuanto viaja a otro país. Según ellos, no es lo mismo hablar pestes del gobierno —o, es de suponer, de la oposición— en Avellaneda que hacerlo en Washington o Roma. Dentro de la Argentina pueden decir cualquier cosa. En el exterior, en cambio, todos tienen que "luchar por el país", para emplear las palabras usadas por Angeloz para justificar su apoyo a las medidas económicas oficiales durante su paso por los Estados Unidos. Es decir, que antes de interpretar las palabras de un político es necesario averiguar exactamente dónde las pronunciaron: si estaba en la Argentina puede que reflejen su auténtica opinión, si en otra parte, es posible que se haya tratado de una mentira patriótica.

Así las cosas, no sorprendería que resultara cierta la noticia según la cual algún funcionario de la Casa Rosada ha confeccionado un proyecto de ley para castigar a aquellos argentinos que formulen en el exterior declaraciones que afecten los intereses nacionales. De verificarse, semejante ley serviría para comprobar que el fascismo está vivito y coleteando entre nosotros: legislación de esta clase siempre ha gozado del favor de ultraderechistas incapaces de distinguir sus propios intereses de los del país en su conjunto. Con todo, a menos que el menemismo se convierta en la nueva doctrina nacional, sería bastante difícil aplicarla, porque nadie sería capaz de decirnos con la debida precisión jurídica en qué consiste el interés patrio.

De todas formas, si tiene algo que ver con la imagen internacional del país sería conveniente olvidar, no meramente el engendro legal aludido sino también el absurdo tabú geográfico en que se habría basado y que ha sido desactualizado por completo por los medios de comunicación electrónicos que no respetan ninguna frontera. En el mundo desarrollado prestigian mucho más a su país dirigentes que hablan sin pelos en la lengua, que timoratos cohibidos que no se animan a pronunciar más que vaguedades melosas por miedo a ser detenidos por la policía al volver a casa. Si el Gobierno quiere perjudicar el interés nacional, sólo tiene que amordazar a los argentinos en el exterior, prohibiéndoles decir exactamente lo que piensen dondequiera que se encuentren. Al fin y al cabo, Alfonsín, digamos, no estaría divulgando ningún secreto de Estado si proclamara desde la Asamblea General de las Naciones Unidas que en su opinión el gobierno de Menem está plagado de autoritarios —todos habrán leído declaraciones en tal sentido en su diario local—, pero si insistiera en que todos los peronistas son tan democráticos como él mismo haría pensar a sus desconcertados oyentes que la Argentina está presa de un sistema de terror tan eficaz que incluso un ex presidente teme hablar claro.

Menem baja hoy el martillo en la pelea por las áreas de YPF

Esta mañana, entre medialunas, el Presidente laudaría a favor de Carlos Pierro, interventor en la petrolera estatal, pese a los reparos del subsecretario Aráoz y del SUPE. Las privadas nacionales tampoco festejan.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **En un desayuno que se realizará hoy a las nueve en la Casa Rosada y que promete ser *caliente*, el presidente Carlos Menem bajará el martillo a favor de una de las dos posiciones (ver recuadro) que hay entre los funcionarios del ámbito petrolero respecto de la privatización parcial de cuatro de las áreas más importantes que actualmente explota YPF (Puesto Hernández, Tordillo, El Huemul y Vizcacheras).**

La controversia que generó el anuncio realizado por Pierro (ver nota) motivó intensas reuniones que tuvieron lugar el lunes y ayer, con el objetivo de acercar posiciones y unificar un discurso oficial. La primera sucedió anteayer y participaron Pierro, el ministro Dromi y el subsecretario Aráoz. No hubo fumata.

Ayer continuó la discusión con la presencia adicional del pope máximo del SUPE, Diego Ibáñez, y de su segundo, diputado Adolfo Cassia. Si bien los intercambios no fueron precisamente floridos, lo que antes era agua y aceite, terminó algo más mezclado.

De todas maneras, el principio de acuerdo no llegó a ser tan sólido como para que se cumpliera la conferencia de prensa que había sido pautada para ayer a la tarde con la asistencia de Pierro, Aráoz y del legislador peronista César McKarthy. Aunque el justificativo oficial para la postergación del encuentro con la prensa fue que "Pierro aún no le había informado a Menem sobre las gestiones hechas en Estados Unidos", el unánime *off the record* de todos los funcionarios fue que "todavía no se alcanzó una posición homogénea".

Si bien el veredicto final se conocerá esta mañana luego del desayuno que compartirán Menem, Aráoz, Pierro y Dromi, ciertos elementos estarían indicando que el Presidente respaldará la posición de Pierro. El primero de esos datos fueron las declaraciones de ayer del ministro de Obras y Servicios Públicos diciendo que "no hay disensos en materia petrolera".

El segundo indicio de que todo sigue adelante a lo Pierro es que el sábado próximo parte a Londres con la misión de seducir a petroleras británicas una delegación encabezada por el gerente general de explotación y exploración de YPF, Oscar Mattaloni, y acompañada de los tres técnicos de la empresa (Domingo Sandoval, Alfredo Gorgas y Mateo Turic) que viajaron a Houston con Pierro. Se sabe que los cuatro presentarán en esa capital europea el mismo esquema que el interventor mostró en Houston.

Aunque efectivamente se aclaren los tantos dentro del Gobierno, eso no significará que se acabaron las disputas. Las petroleras argentinas (Astra, Bridas, Pérez Companc, Pluspetrol, etc.) están más que disgustadas con lo anunciado —quedarían marginadas por las multinacionales—, y ya pidieron una audiencia "urgente" con Carlos Menem.

Las críticas a Pierro

Aunque uno las hizo sin pelos en la lengua y el otro apelando a circunloquios más diplomáticos, el diputado y dirigente del SUPE, Adolfo Cassia, y el subsecretario de Energía, Julio César Aráoz, objetaron dos puntos claves del anteproyecto de pliego que Carlos Pierro presentó la semana pasada durante su visita a Houston.

La primera es respecto a quien será el operador de los cuatro yacimientos. El staff de Pierro sostiene que la única alternativa para que una empresa privada se interese en invertir y traer tecnología apropiada para aumentar la producción de dos áreas, es cediéndole la responsabilidad de la operación. En cambio, Aráoz y Cassia opinan que para que exista transferencia de tecnología, YPF debe seguir como operador.

Además, Aráoz y el SUPE se oponen a que el socio privado coparticipe de la producción básica proveniente de las reservas comprobadas, argumentando que ellas han sido descubiertas por YPF. La gente de Pierro responde que los privados pagarán un derecho de asociación por las reservas ya descubiertas.

Como se ve, la esencia del plan no despierta oposición ni en el Gobierno ni en el peronismo.

AREAS CENTRALES

El prepliego de la discordia

(Por M.Z.) **El anteproyecto del pliego de licitación que Carlos Pierro difundió en Houston y al que accedió *Página/12* contempla el siguiente procedimiento:**

- Llamado a licitación nacional e internacional para precalificar a las empresas interesadas.
- Negociación "simultánea" con todas las precalificadas en base a un "plan de desarrollo" de las áreas, a la "aceptación del volumen de reservas comprobadas" que —según YPF— hay en cada yacimiento, el "porcentaje de participación que quieren tener en la sociedad y que podrá oscilar entre un 35 y un 50 por ciento", la "estructura de la operación", y en base a la "capacitación del personal de YPF y a la transferencia de tecnología".
- Las dos empresas "mejor ubicadas" en esa negociación deberán presentar: 1) El derecho de asociación que están dispuestas a pagar a YPF en dólares por metro cúbico de reservas comprobadas (un total aproximado de 40 millones de metros cúbicos para las cuatro áreas), indicando además el porcentaje que pagarían al contado (se está elaborando un nuevo decreto que permitirá el pago en cuotas, dado que el decreto 1055 que regula la licitación no admite esta variante); y 2) El porcentaje con el cual YPF participaría de la producción incremental que se obtendría como consecuencia de las inversiones y tecnología aportadas por el socio privado.
- Con la compañía que presente la mejor oferta se celebrará un contrato por 25 años conforme a la ley 19550 de Sociedades Anónimas.
- Si la empresa privada paga al contado el derecho de asociación, los gastos e inversiones "correspondientes a la extracción de reservas ya comprobadas" se prorratearán de acuerdo a las participaciones societarias. "como contraprestación", el socio privado recibirá en petróleo de "libre disponibilidad" (es decir que puede venderlo a quien y adonde quiera) un porcentaje sobre toda la producción que será equivalente a su participación accionaria.
- Si la empresa paga en cuotas, recibirá por la producción de petróleo incremental el porcentaje *entero* de su participación, pero por la producción *básica* o proveniente de "reservas comprobadas" irá recibiendo el porcentaje ya pagado, que irá subiendo en la medida que abone las cuotas. En este caso YPF no contribuirá con dinero para financiar la producción *básica*, hasta que el socio privado "no integre en forma total su participación en la empresa".
- En ninguno de los dos casos (pago al contado o en cuotas) YPF contribuirá con aporte alguno en los costos del proyecto de riesgo tendiente al incremento de reservas comprobadas.
- El operador será el socio privado y "tendrá derecho a utilizar en la operación todas las instalaciones fijas y móviles así como el stock de repuestos y materiales que YPF tenga afectados a la operación normal del área durante el mes anterior a la firma del contrato".



Interventor Carlos Pierro.
Desayunando con petróleo.

El dólar mueve la cola

En la City pocos temen un rebrote hiperinflacionario o una escalada espectacular del dólar. Pero ante un amago del billete verde de retornar a su carrera alcista, las dudas comienzan a ser más fuertes que los análisis monetarios de los gerentes financieros. El precio del dólar subió ayer casi un 2 por ciento al terminar vendiéndose en las casas de cambio a 5320 australes, luego de alcanzar los 5400. En el mercado de australes, los bancos llegaron a ofrecer una tasa del 10 por ciento mensual a siete días para los depósitos a plazo fijo, y en los negocios del "call" la tasa pactada fue del 12 por ciento. Las acciones en la Bolsa bajaron en promedio 1,2 por ciento.

El dólar continuó ayer "reacomodándose", según la expresión de un financista consultado por este diario, y ya lleva seis jornadas hábiles buscando una nueva mejor posición. La incógnita para el pequeño y mediano ahorrista se encuentra en saber cuándo y a cuánto se acomodará el precio del billete verde. De acuerdo con las consultas realizadas por Página/12 a diferentes gerentes financieros de bancos del microcentro, el valor de la divisa norteamericana llegaría en los próximos días a, por lo menos, 5600 australes.

La coincidente afirmación tuvo argumentos similares para justificarla: los exportadores tienen que seguir liquidando sus divisas, fundamentalmente las de la cosecha de soja, y la cantidad de australes excedentes en el sistema es, por ahora, poca para producir una estampida de la divisa norteamericana.

Esa línea argumental para explicar el comportamiento del mercado cambiario tuvo ayer su confirmación cuando el billete alcanzó los 5300 australes (5400 en casas de cambio) y los exportadores comenzaron a vender sus dólares. El valor de la divisa detuvo su alza (en la apertura había cotizado a 5180 australes), y en las últimas operaciones de cierre se vendía a 5270 australes.

Las PyME de la mano de Duhalde

Hoy a las 11.30 el presidente Carlos Menem recibirá a los gestores de una iniciativa orientada a la reactivación industrial, que tiene entre sus promotores al mismísimo vicepresidente Eduardo Duhalde, que consiste en el Congreso Nacional de la Pequeña y Mediana Empresa cuya jornada inaugural se llevará a cabo el próximo 3 de julio.

Por cuerda separada, la Comisión de Industria de la Cámara de Diputados de la Nación, que preside el justicialista Humberto Roggero, formalizó la convocatoria al "Encuentro Nacional de la Industria" (ENCUNAI), previsto para mediados de agosto en una ciudad del interior.

En lo que hace al Congreso PyME —que preside Duhalde y coordina el diputado Alberto Iribarne— las distintas comisiones que se encuentran trabajando elevarán las primeras conclusiones a Menem, en un acto que se realizará en la Casa de Gobierno.

ERMAN EL 25 EN WASHINGTON

Un stand by con escarapela

El ministro González vuelve a viajar al Fondo. Prometió no subir la nafta en mayo y dejó indefinidos los sueldos estatales.

En el primer balance público desde que regresó el lunes de Estados Unidos el ministro de Economía, Antonio Erman González, anticipó que el próximo sábado comenzará a trabajar en la estrategia de negociación que presentará ante los bancos acreedores cuando viaje nuevamente a la capital norteamericana el próximo 25 de mayo, fecha en la que será anunciado formalmente el acuerdo con el Fondo Monetario Internacional. En el orden interno, aseguró que no habrá nuevos aumentos en el precio de los combustibles durante mayo y que el salario de la administración pública se ajustará "una vez que tengamos definida la pauta de inflación para el mes".

La rueda de prensa en la que ayer González repasó los resultados de su viaje estuvo precedida por una reunión del gabinete económico. En ella se discutieron otros aspectos del plan. La situación del subsecretario Raúl Cuello fue considerada en los términos que se plantean en nota aparte, como también la indeseada suba de los precios en las primeras dos semanas del mes.

La mesa oval del Salón de Cuadros del quinto piso del Palacio de Hacienda sirvió de escenario para la primera reunión plenaria de todos los colaboradores de González, que escucharon durante más de una hora el informe de su jefe sobre la negociación externa. Los que estuvieron en Buenos Aires se ocuparon de explicarle al ministro los motivos de la suba de precios, antes que abandonara la reunión para acompañar al presidente Menem a un almuerzo en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires.

González anunció que el sábado próximo se reunirá en el ministerio a su cargo con un gabinete "ampliado" para considerar la estrategia de negociación de la deuda externa. Entre los invitados estarán el negociador argentino en Estados Unidos, Daniel Marx, el economista Martín Redrado, el asesor Alvaro Alsogaray, el ex secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, los diputados Jorge Matzkin, José Luis Manzano y Jorge Domínguez y el senador Juan Carlos Romero.

"Entendámonos entre argentinos —aclaró González—; no me pregunten detalles puntuales de una estrategia que no podemos revelar sin correr el riesgo de quedar en inferioridad de condiciones con nuestros acreedores."

En lo que se refiere a las variables comprometidas con organismos como el FMI, González destacó que "la situación fiscal evoluciona dentro de las previsiones realizadas". El compromiso es un superávit fiscal operativo de 150 millones de dólares para abril, 380 millones para mayo y la misma suma para junio.

Negó que vayan a aplicarse nuevos ajustes de tarifas para cubrir agujeros fiscales. "Habrá una reestructuración tarifaria en SEGBA y Agua y Energía, que significará subas o bajas, según la modalidad de consumo a considerar", informó. Aseguró además que "no habrá nuevos retoques a los combustibles durante mayo".

Respecto de los salarios de los agentes públicos, González sólo dijo que "se ajustarán de acuerdo a la pauta de inflación del mes", y no se atrevió a confirmar anuncios del presidente Menem en el sentido de que "superarán el índice del costo de vida". Destacó que en mayo "hubo una reactivación incipiente, que se hizo visible en la recuperación del poder de compra de los salarios", reflejado en "un aumento del 40 por ciento del consumo en los supermercados".

Rafael Calviño



Ministro de Economía, Antonio Erman González.
Unos días en el país y de vuelta a la sede del Fondo Monetario.

Un OK poco firme para Cuello

Como era de esperar, la primera pregunta que el ministro Sup-Erman González debió responder en la rueda de prensa efectuada ayer estuvo relacionada con la situación del subsecretario de Finanzas Públicas, Raúl Cuello. "*Hasta ahora* está ratificado en su cargo", señaló el titular del Palacio de Hacienda, que sin embargo reconfirmó el contenido del decreto 850 sobre promoción industrial, con relación al cual Cuello manifestó su desacuerdo. "No hay por qué preocuparse; la medida no tiene ningún efecto fiscal", minimizó González.

"El equipo económico es como una familia en la que se tienen objetivos comunes, pero no siempre se actúa con homogeneidad", dijo luego el ministro al analizar la actitud de Cuello de dar a publicidad el pedido de investigación de cinco compañías exportadoras de cereales. "Estamos de acuerdo en investigar para corregir posibles deslizamientos cambiarios o impositivos, pero la forma en que se actúa a partir de eso es exclusiva responsabilidad del titular de cada área. Cuello eligió esa vía por decisión propia", diferenció González.

La no contundente ratificación de Cuello en su cargo también mereció otros comentarios del ministro, como el siguiente: "En todo el tiempo que las provincias mantuvieron la autoridad de aplicación de la promoción, en La Rioja se suspendieron 50 proyectos por incumplimiento, mientras que desde que esa facultad pasó a la órbita de Cuello no se suspendió la promoción a ninguno".

DESCARTAN CONTROLES Y AMENAZAN IMPORTAR

La estabilidad no tiene precio

Tanto nerviosismo no se hubiera justificado, de no haber sido porque los protagonistas habitan un país que atravesó dos hiperinflaciones en un año. Lo cierto es que el presidente Carlos Menem amenazó con utilizar "un arma poderosa" contra los que aumentan los precios: la apertura de importaciones. Descartó, sin embargo, que se piense en volver a aplicar controles. En la vereda de enfrente —más nerviosos todavía—, los empresarios deslindaron culpas y presionaron para modificar la resolución 65, que los obliga a informar sobre niveles de producción y venta. Como cabe a un buen lobby no se escatimaron medios, y Alberto Alvarez Gaiani (presidente de los fabricantes de alimentos) no trepidó en llamar a los Emiratos Arabes Unidos, para elevar su demanda directamente al subsecretario de Industria y Comercio, Jorge Pereyra de Olazábal. Finalmente lo consiguió y la resolución será flexibilizada.

El jefe de Estado aprovechó una visita a la Bolsa de Comercio para advertir que se recurrirá a las importaciones para abaratar productos. Aportando un matiz contradictorio, el ministro Erman González atribuyó luego las subas a "reacomodamientos" en los servicios, que habrían quedado rezagados. Descartó en cambio incidencia en las tarifas.

Sea como fuere, el propio Instituto de Estadística y Censos dio a conocer ayer —por primera vez— su cómputo semanal, sin demasiada suerte. La idea era que la difusión de los índices tranquilizaría a los mercados, pero la constatación de que hubo un alza de 5,9 por ciento en los primeros siete días de mayo tuvo un efecto opuesto. De todos modos, los números sirvieron para explicar los motivos del alza. Los mayores aumentos fueron para salud, 14 por ciento; educación, 12,4; esparcimiento, 11; y bienes y servicios varios, 6,1 por ciento. Los alimentos se incrementaron 5,4 por ciento.

Una estadística privada —la del IPES— echó más leña al fuego, al revelar que en la quincena ya se acumula un alza de 10,1 por ciento. Fuera de los números, la llamada de Alvarez Gaiani a los Emiratos consiguió extender a siete días hábiles (antes eran tres) el plazo para presentar la información requerida.

FONDO

"El sentimiento existente en el Fondo es de que ha llegado el momento de apoyar al gobierno argentino." Lo dijo ayer el director del Departamento de Relaciones Internacionales del FMI, Mohamed Azizali, en conferencia de prensa en la sede de las Naciones Unidas en Nueva York, tras confirmar que la Argentina está "muy cerca" de un nuevo acuerdo con el organismo financiero. Al referirse a las críticas de los grandes bancos comerciales al Fondo Monetario por otorgar préstamos a países que están atrasados en el cumplimiento de sus compromisos, Azizali indicó que el FMI debía considerar en algunos casos la apertura de "ventanas de oportunidad", citando concretamente el caso de la Argentina. La posición de la entidad al respecto —dijo— "se origina claramente por los pasos que ha adoptado el gobierno del presidente Carlos Menem".

Menos retención, más producción

El subsecretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá, anunció anoche que propiciará una "rebaja sustancial" de las retenciones en el marco de lo que definió como una "política agrícola" que incluye la rebaja de aranceles de importación para fertilizantes, asistencia crediticia, planes de abastecimiento de combustibles y lubricantes y canjes de insumo y mecanismos "activos" de comercialización.

Solá se reunió con los titulares de las cuatro entidades agropecuarias para tratar de acordar una posición común con vistas al encuentro que mantendrá con el presidente Carlos Menem pasado mañana. Definió algunas de las metas que persigue el Gobierno, señalando en tal sentido que "queremos 900 mil hectáreas más de trigo", lo que representa un 18 por ciento respecto de la anterior cosecha.

La lucha continuará

El subsecretario de Finanzas Públicas, Raúl Cuello, descartó que un posible rebrote inflacionario se produzca como consecuencia de la presión fiscal, y reiteró que "la lucha contra los evasores fiscales continuará sin pausa", durante un encuentro que mantuvo ayer con los miembros de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara alta. Sin embargo, Cuello admitió frente a los senadores que "la Dirección General Impositiva (DGI) tiene fallas, ya que hay 1200 inspectores y harían falta unos 20.000 más para cubrir todo el país". El funcionario asistió a las 16 al Salón Rosado y respondió las preguntas de los senadores Juan Carlos Romero, Hipólito Solari Yrigoyen, Juan Trilla, José Romero Feris y Eduardo Polesman.

Triaca defendió en el Senado la restricción al derecho de huelga

Oraldo Britos expresó que el proyecto era "doloroso" y manifestó su sorpresa por el poco interés de los gremialistas.

(Por Alberto Dearriba) **El ministro Jorge Triaca defendió en el Senado el proyecto de ley que limita el derecho de huelga en los servicios esenciales frente a legisladores peronistas como Oraldo Britos, que calificó de "doloroso" el texto del Poder Ejecutivo, y a opositores como Luis Brasesco, quien advirtió que si Carlos Menem vetaba parcial o totalmente la ley que sancione el Parlamento, el bloque radical insistiría en su sanción para obligar al presidente de la Nación a volver a pronunciarse.**

Cuando Britos recordó su origen sindical y expresó que el proyecto en cuestión era "doloroso", el ministro Triaca le dijo comprensivo: "Estamos saliendo de las cavernas". Seguramente el puntano prefiere el peronismo que se practicaba en las cuevas.

Ferroviario como su padre, Britos sufrió el primer golpe cuando se trató en el Parlamento la privatización de los ferrocarriles, incluida en la Ley de Reforma del Estado. Como presidente de la Comisión de Legislación Laboral debe abocarse ahora el tratamiento de un proyecto de ley que permite al Gobierno quitarle la personería al sindicato que incurra en una huelga declarada ilegal y despedir a los trabajadores, sin pagarles indemnización alguna.

"Yo lamento que solamente hayamos tenido las visitas de las representaciones gremiales de la CGT-San Martín y de la CGT-Azopardo, porque cuando se trataron otros temas muchos dirigentes sindicales venían a vernos para darnos su opinión", lamentó Britos frente al ministro, en lo que se considera una patética muestra de soledad. En rigor, además de Saúl Ubaldini y de Guerino Andreoni, sólo opinaron sobre el derecho de huelga "unos compañeros que me llamaron por teléfono desde el sur", según comentó Britos.

El radicalismo expresó su oposición a incluir el transporte y la educación entre los servicios a reglamentar, a la extensión de la jurisdicción del Ministerio de Trabajo a las provincias y a que los conflictos sean resueltos en última instancia por el ministro del área en lugar de la Justicia.

La idea de la bancada radical quedará plasmada hoy en un proyecto de ley que luego podría ser compatibilizado con la posición de la bancada justicialista, que dista kilómetros de la posición del Poder Ejecutivo. Sin embargo, con un texto sumamente retrógrado, el Gobierno consiguió fijar el umbral de la polémica e instalar la cuestión en la sociedad.

Las reformas que le introducirán los senadores seguramente devaluarán la iniciativa, pero difícilmente puedan alterar el espíritu de la ley tanto como para que Menem tenga que apelar al veto.

Al finalizar la reunión, **Página/12** preguntó al ministro Triaca si el proyecto no era demasiado severo al permitir el quite de personería a organizaciones sindicales y el despido de trabajadores:

—No creo que sea severo, porque nosotros advertimos que se están realizando huelgas de características políticas...

—*¿Y los trabajadores no tienen derecho a hacer política?*

—Por supuesto. Pero una vez que se legisle, si se hacen huelgas de ese tipo, me parece que eso es alterar el normal desenvolvimiento de las instituciones.


Ricardo Ballesté

Oraldo Britos, Jorge Triaca, Luis Brasesco. La línea de tres.
El ministro fue al Senado tratando de amortiguar los cambios.

Opinión

Por Jorge Drkos*

Barajar y dar de nuevo

Hace un año, a la medianoche del 14 de mayo, Alvaro Alsogaray manifestaba que pese a la derrota de su partido sus ideas habían triunfado. Más allá de la falacia que esto encierra, porque el pueblo no votó al liberalismo gorila sino un programa nacional y popular, hay que reconocer que el capitán ingeniero tuvo algo de razón; porque el proyecto que él representa, que otrora sólo pudo acceder al poder por el fraude o el golpe militar, hoy se concreta a través de un gobierno democráticamente electo.

El slogan de la muerte de las ideologías, por otra parte, constituye hoy y aquí la más perversa de las ideologías, aquella que se niega a sí misma para esconder sus objetivos inconfesables.

En síntesis, se ha montado un plan que tiende a confundir y a desmovilizar al pueblo y a quebrar los lazos solidarios que hoy subsisten para ocultar el único antagonismo real: el que está dado entre aquellos que disfrutan de este modelo y los cada vez más numerosos sectores que quedan sumergidos en el hambre y la miseria.

Pero la máscara está cayendo. La metodología del decretazo, típica de gobierno de facto, el indulto, la facultad otorgada a las Fuerzas Armadas de intervenir en conflictos internos y el intento de reglamentar impulsivamente el derecho de huelga demuestran que este proyecto sólo puede sostenerse a través de una política de rasgos autoritarios que contenga las reacciones populares.

Como integrantes del FREJUPO hemos sufrido como nadie la traición y la hemos sufrido junto al pueblo; pero no sirve quedarse en la bronca y el lamento. Como integrantes del campo popular debemos asumir aquella profecía de Alsogaray y reflexionar sobre nuestras falencias, para construir un nuevo camino.

A un año de la victoria del FREJUPO reivindicamos la voluntad de nuestro pueblo de unirse tras un proyecto de poder viable y creíble que reúna a todos los que adherimos a la causa nacional y popular.

Ha sido éste un año de grandes angustias y frustraciones; pero es posible rescatar algo: ahora todos sabemos quiénes somos y dónde estamos. Es preciso atravesar la cortina de humo generada desde el poder para confundirnos y dividirnos. Es preciso que nos reconozcamos y nos sentemos a la misma mesa. Es preciso barajar y dar de nuevo.

* *Diputado bonaerense del PI*

No hubo cumbre ni arreglo ni nada

La anunciada cumbre de los pesos pesado del sindicalismo para arreglar la integración de la delegación obrera que viajará a la OIT y, en forma simultánea, la designación de directores en el sistema nacional de salud (ANSSAL) no se realizó ayer tal como estaba prevista, aunque no se descarta que se realice esta semana. "Es que Lorenzo Miguel no se va a subir a ningún avión para hacerlo quedar bien al Gobierno afuera, si no tiene solucionado antes el nombramiento de Aníbal Martínez en la ANSSAL", dijo a este diario uno de los que debía estar en la reunión que no fue.

En una postura parecida se mantenía el mercantil Armando Cavalieri, cuya obra social (OSECAC) que reúne 2,5 millones de afiliados aporta el diez por ciento del fondo de redistribución del seguro de salud, una causa suficiente para reclamar un puesto en el directorio y en la caja de subsidios (CASFEC). El dirigente asegura que en estas condiciones si Andreoni encabeza la delegación a Ginebra, "en el momento que sube la escalerilla, se va del gremio".

"Estamos tan lejos de la unidad que quizás por eso estemos cerca", proclamó por su parte Luis Barrionuevo, titular del organismo redistribuidor de fondos sociales de los sindicatos y organizador del cónclave. "Hasta ahora hay una CGT legítima que es la que conduce Guerino Andreoni", dijo el sindicalista menemista, aclarando que es la que tendrá todas las designaciones.

CASO PILOTO EN SAN MARTIN

La justicia es mejor que el indulto

El juez federal de San Martín, Carlos Luft, hizo lugar al pedido realizado por Graciela Daleo, quien rechazó la decisión presidencial de indultarla por los procesos que se le seguían por su supuesta participación en el secuestro de los hermanos Born y en el del directivo de Mercedes Benz, Heinrich Metz. Esta es la primera vez que la justicia argentina se ve enfrentada a decidir el caso de una procesada que rechaza el indulto que la beneficia.

"La razón de fondo —para el rechazo— es que no quiero ser utilizada como moneda de cambio en esta maniobra del indulto para dejar libres a los asesinos de la dictadura", señaló Daleo a este diario. La otra razón dada es que "las causas judiciales que se me abrieron fueron hechas sobre la base de informaciones arrancadas mediante torturas, o acercadas a los juzgados por servicios de inteligencia, no es un indulto lo que me debe devolver el estado de legalidad, sino el reconocimiento de que estas causas no tienen sustento jurídico".

El juez Luft sostuvo —de conformidad con lo dictaminado por el fiscal federal Juan Romero Victorica, el representante de la procuración del Tesoro y la parte querellante por los hermanos Juan y Jorge Born— que el indulto, a diferencia de la amnistía, sólo interesa al beneficiado, quien por lo tanto está facultado para aceptarlo o rechazarlo. El juez consideró, además, que imponerle a un procesado la obligación de aceptar el indulto podría violar la garantía de la defensa en juicio.

La causa deberá ahora retornar a la Corte Suprema de Justicia, que decidirá respecto de la admisibilidad y procedencia de un recurso de queja interpuesto por el doctor Raúl Omar Pleé, fiscal de la Cámara Federal de San Martín.

Graciela Daleo se presentó el 18 de octubre del año pasado en el Juzgado Federal de San Isidro para rechazar el indulto a militares y civiles procesados que Menem concedió el 7 de octubre. Una semana después fue incluida en una lista complementaria por la causa Born y entonces se presentó ante la Corte Suprema de Justicia para rechazarla también.

Sin variantes en Tribunales

Los empleados de los juzgados metropolitanos y federales reiniciaron ayer las medidas de fuerza en abierto desafío a la "severísima" intimación del Ministerio de Trabajo, que habitualmente constituye el paso previo a la declaración de ilegalidad de un conflicto y al pedido del quite de la personería gremial. La nueva etapa de paros se prolongará hasta el viernes, profundizando la inactividad de los tribunales.

Con estas medidas, la Unión de Empleados de la Justicia Nacional (UEJN) se convirtió, por lejos, en el gremio de mayor conflictividad en lo que va de 1990. Desde febrero último, esta entidad cumplió más de 30 huelgas en demanda de mejoras salariales. En este caso, suman el rechazo al descuento de los días de paro y de un adelanto salarial concedido a comienzos de abril.

DESAGRAVIO A ADELINA

Un atentado al pudor

Adelina, que se había sentido agraviada por la mención a su trasero en la Cámara baja, hizo un acto. "Es como si a un diputado le abrieran la puerta del baño", dijo.


Alejandro Elías

Adelina, emocionada, en el acto de desagravio.
"Mis hijos tienen que aguantar las cargadas de los amigos".

(Por Ernesto Tenembaum) **"Si me hubieran agraviado en el área política, me habría defendido de igual a igual. Si lo hubieran hecho en el terreno moral, habría mostrado mi hermosa familia. Pero atacaron mi pudor, y no tengo defensa. Es como si a un diputado le abrieran la puerta del baño cuando está sentado sobre el inodoro. Ni siquiera cuando se está bañando porque aun así puede ser hermoso. Cuando está sentado sobre el inodoro, es la posición más ridícula posible".**

La increíble frase fue pronunciada ayer a las 20.25 por una lagrimeante Adelina Dalesio de Viola que, así, cerró el acto de desagravio a sí misma que le habían organizado sus adherentes de la UCeDé. Adelina se había sentido agraviada cuando la semana pasada el diputado peronista Lorenzo Pepe leyó en una sesión de la Cámara baja el fragmento del libro *Los Alsogaray* que se refería a la belleza de su trasero. "Mis hijos se tienen que aguantar las cargadas que sus compañeritos les hacen. Me miran en los pasillos para ver si lo que se dice es verdad. Es un estigma del que no podré liberarme por varios años", dijo la legisladora.

Adelina había llegado cerca de las ocho de la noche al salón para fiestas "Lo de Messutti" donde la esperaban cerca de un centenar de atildadas señoras y algunas personalidades notables como el secretario de Planeamiento, Moisés Ikonicoff, el periodista Emilio Ariño y el director del Teatro Municipal General San Martín, Emilio Alfaro. Vestida informalmente, dio algunas decenas de emocionados besos y abrazos y a los que no pudo besar, les arrugó la nariz de lejos en gesto de cariño. Antes de sentarse se abrazó con una de las señoras mayores. "No quiero que a vos te digan nada, chiquita", le dijo, casi encima de Ikonicoff que observaba todo con cara de asombro. Carlos Menem y su esposa, Zulema Yoma, el senador Juan Aguirre Lanari, el juez Alberto Piotti, la animadora Susana Giménez, los periodistas Bernardo Neustadt y Carlos Molar, la Liga de Amas de Casa, el locutor Antonio Carrizo y las Mujeres Israelitas fueron algunos de los adherentes al acto.

Los oradores fueron casi una decena. Ikonicoff dijo que "el talento y la capacidad de Adelina quedan fuera de duda" y reivindicó el derecho de la mujer "a no sufrir discriminación sexual". La señora Inés Morando, "miembro del Comité Ejecutivo del Salón de la Mujer", dijo que estaba orgullosa de que Adelina hubiera sido elegida como La Mujer del Año por ese organismo, en 1988. La socióloga Rosa Belizzi opinó que el dicho "Dime de lo que alardeas y te diré de lo que careces", puede aplicarse "a los que agravian desde la parte de atrás. Porque si damos vuelta a la gente va a aparecer la sensualidad...".

No pudo explicar lo que quería decir porque la interrumpió un fervoroso aplauso. El público saludaba la llegada del comisario Luis Alberto Ré, Moisés Ikonicoff aprovechó para irse por un costado.

"Hay hombres que miran a las mujeres donde termina la espalda", dijo una mujer del público, con cierto desprecio. "Por Adelina todo lo que soy", concluyó. Emilio Ariño anunció que había llegado la adhesión "de nuestra querida amiga Elsa Serrano". Luego habló Adelina. La aplaudieron cuando su cara comenzaba a mojarse por lágrimas de indignación. "No llores más", le dijo, cuando terminó, la misma señora que la había abrazado maternalmente al comienzo. Repartió tantos besos como cuando había llegado y se fue, desagraviada.

La carga de los metalúrgicos

El secretariado de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) definió el plan de lucha que aplicará desde el lunes próximo en demanda de mejoras salariales y como protesta por la ola de suspensiones y cesantías que afectan a este gremio. La modalidad adoptada consiste en paros parciales de media hora por turno que se irán incrementando a razón de 30 minutos por cada día, en caso de no arribar a un acuerdo con las cámaras empresarias. Si hasta el jueves 30 no hay arreglo, los metalúrgicos se movilizarán hacia la sede de la Asociación de Industriales Metalúrgicos. La UOM reclamó un 35 por ciento de aumento salarial, mientras la patronal del sector ofertó un 9 por ciento. En tanto, el sindicato que nuclea a los obreros de la industria alimentaria continuó aplicando paros de una hora por turno.

Los descuentos de la discordia

El Sindicato Argentino de Docentes Particulares solicitó al gobierno nacional que informe si existe una orden de descontar los días de paro de los salarios pagados en marzo y abril a los educadores de establecimientos privados y reclamó la devolución de los jornales ya suprimidos. En tanto, los docentes de los tres niveles de la educación salteña cumplieron ayer con la tercera jornada de "no prestación de servicios", dispuesta en protesta por la falta del pago de haberes de abril al magisterio. Por su parte, la gremial docente de Chubut levantó la medida de fuerza que tenía prevista, al conocer la decisión del Ejecutivo provincial de convocar para el viernes a la comisión bipartita encargada de discutir la política salarial para el personal de la administración.

Los Ocho denunciaron el truco de "yo la licito, yo la gano"

Cinco profesionales del Ministerio de Obras Públicas elaboraron los pliegos de licitación para obras que fueron ganadas por empresas para las cuales ellos trabajan, según denunciaron los diputados del Grupo de los Ocho.

"El viejo truco de redactar los pliegos de concesión y luego participar como ofertante, una práctica que recuerda los escándalos de la compañía Italo y la venta de las tierras de El Palomar", denunciaron ayer los diputados justicialistas que integran el Grupo de los Ocho. Según lo explicado por Germán Abdala, los profesionales Rodolfo Perales, Carlos Ramallo, Roberto Rihigini y Guillermo Fanelli Evans, todos integrantes del Ministerio de Obras y Servicios Públicos, trabajaron con ahínco para elaborar los pliegos de concesión de ruta que sus verdaderos empleadores habrían de agradecer con creces: las empresas Perales-Aguiar y SIDECO-Americana.

En un proyecto de declaración que suscriben los diputados peronistas Carlos Alvarez, José Carlos Ramos, Moisés Fontenla, Darío Alessandro, Luis Brunati, Juan Pablo Cafiero, Franco Caviglia y el propio Abdala se denuncia que el ingeniero Perales actuó como secretario ejecutivo de la Comisión Vial del Ministerio de Obras y Servicios Públicos, y que ahora es cotizante en tramos de las Rutas 9 y 2 junto al consorcio DYCASA.

Asimismo se denunció que el ingeniero Ramallo se desempeñaba como subsecretario de Concesiones y Proyectos Especiales del Ministerio de Obras y Servicios Públicos y a la vez tenía un puesto de director titular de la empresa SIDECO-Americana, que se presentó en la concesión del puerto de Quequén y en tramos de la Ruta 8.

Por su parte, el licenciado Rihigini y el doctor Fanelli Evans —también integrantes de la empresa SIDECO Americana— actuaron como director de Concesiones del MOSP y subsecretario de Política y Legislación de la misma cartera respectivamente. Pese a las reformas que se produjeron en la cartera que encabeza Roberto Dromi, Perales, Ramallo, Rihigini y Fanelli Evans continúan actuando bajo sus órdenes.

"Se trata de funcionarios que hicieron los pliegos a la horma de sus intereses", sostuvo Abdala. Y remató: "Es un verdadero papelón y el Poder Ejecutivo debe decretar cuanto antes la renuncia de estos funcionarios".

En otro orden, los integrantes del Grupo de los Ocho presentaron un proyecto por el cual se obliga a los miembros de los tres poderes del Estado a efectuar una declaración de bienes y de sus antecedentes, que será publicada durante tres días consecutivos en el Boletín Oficial. La iniciativa de los diputados peronistas establece además que la omisión de la declaración jurada será reprimida con "una multa de cinco a veinte meses del monto de su remuneración en todo concepto e inhabilitación de uno a cinco años". El diputado Ramos, uno de los autores del proyecto, dijo a **Página/12** que "se trata de una legislación que se aplica en los países más desarrollados del mundo" y que "seguramente contará con el respaldo del Gobierno".

ARANCELAMIENTO UNIVERSITARIO

Por los estudiantes pobres

El ministro de Educación, Antonio Salonia, volvió a reforzar ayer su idea de arancelamiento de las universidades nacionales "para que con esos fondos se subvencione a los estudiantes que no tengan dinero". Dando por hecho la aplicación de este mecanismo, el titular de la cartera educativa remarcó que "la puesta en marcha del arancel estará por lo tanto unida a un sistema de becas para todos los alumnos sin recursos". A la ola de oposición que provocó la posibilidad de una generalización de esta medida que ya fue aprobada en Córdoba, se sumó la titular de CTERA, Mary Sánchez, quien advirtió que "esto no es más que un nuevo parche para ver cómo se reducen costos porque se ve a la educación como un gasto y no como una inversión". La crisis presupuestaria en las casas de estudios estatales se reflejará mañana nuevamente con el paro nacional dispuesto por la Confederación Nacional de Docentes Universitarios.

La decisión del Consejo Superior de la Casa de Trejo de instrumentar "una contribución obligatoria" desató una batalla interna en la Franja Morada. Los estudiantes radicales cordobeses votaron a favor del arancelamiento a pesar de la decisión en contrario de la junta representativa de la Federación Universitaria Argentina (FUA) en la cual ellos participan. Con el evidente propósito de saldar cuentas, la mesa nacional de la Franja convocó para mañana y pasado a un plenario de las veintiocho regionales. Mediante un comunicado de prensa, Alejandro Echegaray, el "Fredy boy" que capitanea la agrupación radical, pidió que "en Córdoba se revea inmediatamente la medida tomada que atenta contra la gratuidad de la enseñanza".

Como alternativa del arancelamiento, los franjistas proponen "aportes de graduados por medio de los respectivos colegios, profundizar convenios de las universidades con municipios, empresas privadas y públicas, cooperativas y la formación de cooperadoras en cada facultad". Desde la vereda intransigente, el repudio tampoco se hizo esperar. Héctor "Tri Tri" Heredia, titular del centro de estudiantes de Ciencias de la Información de Córdoba, apuntó su artillería contra el rector Francisco Delich: "Tal como él lo afirmó en su juventud no hay peor guardián del orden que un socialista arrepentido", enfatizó Heredia. Por su parte, Sebastián Sayago, presidente del centro de estudiantes de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad de la Patagonia, hizo hincapié en que "a nadie escapa que esta actitud (el arancelamiento) se complementa con el ahogo presupuestario al que se están viendo sometidas las casas de estudios nacionales, por obra de la política neoliberal del Gobierno".

POLEMICA POR CUATRO REVOLVERES

Policías en tinieblas

BUDGE EN LA CORTE

Los testimonios del personal jerárquico de la comisaría de Ingeniero Budge remarcaron la oscuridad en que se dieron los hechos.

(*Por Claudia Selser*) En medio de un despliegue policial que a lo largo de la calle Azara al 1600 emplazó una ambulancia, tres patrulleros, y más de 50 efectivos con armas y perros, se realizó en la Sala II de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de Lomas de Zamora el segundo día del juicio oral y público contra los policías Juan Ramón Balmaceda, Isidro Rito Romero y Juan Miño por el homicidio de tres jóvenes vecinos de la localidad bonaerense de Ingeniero Budge. La audiencia de ayer, destinada al testimonio de los superiores jerárquicos y testigos de la defensa, sufrió varias interrupciones por la indisposición de uno de los inculpados, Jorge Miño, aún convaleciente de una herida de bala que recibió en los primeros días de marzo, en un episodio del que existen varias versiones.

Desde las 8.40 de ayer la pequeña sala de audiencias con 39 butacas albergó un número similar de periodistas, cámaras de televisión, empleados del Juzgado y hasta estudiantes de la carrera de ciencias de la comunicación que aprovechan la ocasión para ejercitarse como cronistas. Los familiares directos de las víctimas, debidamente acreditados y registrados cada vez que traspasaron la puerta, no dejaron de turnarse para salir y tener informados de lo que iba sucediendo a la manifestación de vecinos apostados con pancartas a una cuadra del Juzgado, tras la valla policial.

En ese clima se sucedieron los testimonios del comisario mayor de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, del comisario Julio César Laborde —a cargo de la subcomisaría de Budge en mayo de 1987— y del oficial principal Omar Vicente Paris —encargado de hacer las actuaciones policiales sobre el operativo—, que debió fraccionar su declaración por la indisposición del procesado Jorge Miño (ver recuadro).

Si bien incurrieron en contradicciones con respecto al tema de las armas supuestamente encontradas junto a los cadáveres, los tres policías coincidieron en que era casi medianoche cuando finalizaron los trámites periciales. Acordaron también en que a la oscuridad del lugar se sumó un corte de luz que afectó a todo Ingeniero Budge —incluida la comisaría—, dificultando la precisión de las investigaciones. En esta bolsa echaron la equivocación sobre el registro de las armas secuestradas, la falta de memoria sobre posición de los cadáveres, o sobre posibles objetos encontrados en las cercanías. Adjudicaron también a la oscuridad las incongruencias en cuanto a la identidad del que había levantado las armas o la forma en que fueron recibidos por los vecinos de Guaminí y Figueredo: si bien para uno se trató de "una lluvia de piedras", para otro "se escuchaban tiros pero no hubo posibilidad de confirmarlos".

Situaciones ríspidas y hasta cómicas se sucedieron entre receso y receso en estas dos primeras jornadas del juicio que se extenderá hasta el viernes. Como, por ejemplo, cuando los jueces quisieron saber por qué a uno de los testigos presenciales se lo había demorado en la comisaría durante 17 horas: "¿Por que Riviere, Basile y Mortes recibieron un trato diferente? Porqué Mortes era un testigo importante."

Otro fuego cruzado se produjo entre el fiscal de Cámara y el oficial Omar Paris a propósito de un lapsus. El testigo debió explicar por qué dijo "sin animosidad" en lugar de usar el término "involuntario" para justificar el grave error en la identificación de los cadáveres. Finalmente la nota la dio el médico forense del Poder Judicial Julio César Brolese: apurado por el fiscal Reinoso para que responda si puede caminar alguien con cuatro balazos en el cráneo, contesto: "No sé, eso tendrían que preguntárselo a un médico".


Tony Valdez

Juan Ramón Balmaceda, Jorge Miño e Isidro Rito Romero.
Después de cada audiencia vuelven a trabajar en la comisaría.

Caminos de la bala perdida

(*Por C.S.*) Hasta que comenzó a descomponerse, ayer al mediodía, el cabo primero Jorge Miño no se diferenciaba de los otros dos policías procesados más que por el gesto ausente y por la dificultad para caminar, que lo obligaba a requerir ayuda cada vez que abandonaba la silla. Pero además de las interrupciones que produjo en las audiencias, la bala que entró en su frente y se alojó en la espalda durante un confuso episodio ocurrido en marzo puso sobre el tapete dos modalidades de la jurisprudencia argentina.

Nadie en realidad pudo precisar en qué circunstancias Miño recibió el balazo. Unos pintan la casa de unos amigos, en la localidad de Budge, y un intento de asalto que terminó en balacera; otros ubican la acción en los fondos de una gomeria, también en Budge y, los más, se inclinan por una riña en un bar de mala muerte. Pero todas las versiones coinciden en que el cabo primero estaba sin uniforme gozando de un franco policial, lo cual significa que los uniformados han continuado prestando servicio a pesar de estar procesados y de habérseles dictado una prisión preventiva, sorteada mediante el pago de fianzas.

La respuesta a estos hechos, que más que curiosidad producen cierta inquietud, está en un decreto reglamentario de la Ley Orgánica del Personal de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, que permite levantar la disponibilidad luego de transcurridos 30 días del hecho y reemplear a los procesados en destinos alejados a más de 40 km del lugar conflictivo. Según los funcionarios policiales, este decreto pretende garantizar la fuente de trabajo del acusado durante el largo tramo en que se sustancia la causa y hasta tanto el dictamen del juez no lo deje totalmente fuera de servicio.

La salud de Miño puso también en peligro la continuidad de este juicio, que tuvo ya más de dos años de demora. El Código de Procedimiento Penal que reglamenta el juicio oral dice que para que el proceso sea válido es necesaria la presencia del procesado. Los particulares damnificados, representados por los abogados León Zimmerman y Ciro Anichiarico, estaban pensando ya la posibilidad de dividir las causas como alternativa para continuar con las sesiones cuando, luego de una revisión, el médico forense del juzgado prometió la presencia de Miño a cambio de la prohibición estricta de fumar en la sala, y de un té con descanso horizontal cada hora y media.

Droga de la esquina

El punto de reunión habitual era la esquina de Acoyte y Rivadavia. Los dos jóvenes cumplían allí el rito diario de distribuir picadura de marihuana entre los alumnos del colegio Carlos Pellegrini y otros de la zona. La sorpresiva aparición de los efectivos policiales de la Comisaría 11ª terminó con el negocio y permitió incautar un total de sesenta gramos de marihuana. En otro operativo similar, los efectivos de la Comisaría 14ª detuvieron a otro joven que hacía lo propio —en su caso con ocho ravioles de cocaína— con alumnos secundarios en la esquina de San Juan y Bolívar.

Droga de las tablas

Fueron en total 47 los socios del Club de Amigos del Teatro detenidos por el hallazgo en la sede de la institución, de 350 dosis de cocaína de un gramo cada una, unos 720 dólares y 3 millones de australes. Ayer permanecían detenidas 17 personas a quienes se les encontró la droga oculta en la doble suela de los zapatos, el resto salió en libertad hasta que la jueza Amelia Berraz de Vidal aclare si son o no amigos del teatro.

Corazón de Jazmín

La niña pampeana —que luce el nombre Jazmín— se recupera en forma lenta pero sostenida del trasplante de corazón, el primero que se realiza entre chicos en el país, el último fin de semana, en el Hospital Italiano. La nena, de casi dos años, recibió el órgano de un pibe cordobés, de 7, después de las comprobaciones cardiológicas de rigor. Ayer, el director del Italiano, Jorge Sívori, informó que Jazmín Saleh, continuaba, entre los riesgos posibles de este tipo de intervención, evolucionando. "Está haciendo un posoperatorio normal".

En casa de herrero

Eran las 2.20 de ayer cuando el insólito pedido se escuchó en el teléfono del Cuerpo de Bomberos de la Policía Federal: "Hay un incendio acá, en Garibaldi 2042. Necesitamos dos dotaciones para combatirlo". "Eso está en jurisdicción del Cuartel de Bomberos Voluntarios de la Boca", fue la respuesta del destacamento central. "Sabe qué pasa, que esto *es* el Cuartel de la Boca. Nos estamos incendiando", se apresuró el atribulado colega de la ribera. Media hora después, por aquello de que "entre bomberos no nos vamos a pisar las mangueras" las dos dotaciones pedidas lograron extinguir las llamas.

Pirillo de regreso

Hoy, a las 22, en el vuelo 221 de Aerolíneas Argentinas, llegará al aeropuerto de Ezeiza el empresario argentino José Pirillo, procedente de Brasil. Claro que no se trata del regreso de un viaje de negocios. Lo trae extraditado la Justicia argentina para ser juzgado aquí por administración fraudulenta y emisión de cheques sin fondo. El ex director del diario *La Razón* será acompañado por personal de la filial argentina de Interpol.



A don Severiano no hay quien le baje la guardia

Pese a las gestiones de su abogado y al corte de víveres, el jubilado rosarino permanece en su trinchera, y espera.

(Desde Rosario) **Ayer a la mañana, el abogado de don Severiano Ramos, Enrique Sciara, intentó convencerlo al jubilado que el jueves pasado resistió a tiros una orden judicial de desalojo, de que abandonara por su cuenta la casa que había sido rematada, de lo contrario hoy o mañana la policía volverá al lugar para sacarlo. Don Ramos exige una nueva vivienda, mientras es amenazado con cortes de electricidad, gas y agua, y aun así insiste con que no se va.**

En fuentes tribunalicias se señaló que "en caso de que Ramos no acate la orden de desalojo, el juez de instrucción, Francisco Martínez Fermoselle, dictará en las próximas horas una orden de allanamiento", lo que prenuncia un nuevo conflicto con el jubilado rosarino con efectivos policiales, dada su intransigencia hasta ahora en abandonar la casa sin nada a cambio.

Ayer, don Ramos respiró aliviado cuando por la tarde decenas de policías se empezaron a concentrar frente a la jefatura de policía en protesta por los sueldos que fijó el gobierno provincial y amenazando con cubrir solamente las guardias mínimas en las próximas horas.

El jubilado y su mujer siguen atrincherados en la cocina de la casa y denunciaron que "nos tienen aislados, los policías que hacen guardia constante frente a mi casa no dejan pasar alimentos a mi hija Mirta". "Nos quieren matar de hambre", enfatizó el sexagenario.

El abogado de Ramos presentó en la víspera un recurso de revisión de la sentencia por quiebra ante la Corte Suprema de Justicia de Santa Fe y reconoció que su defendido "está entre la espada y la pared, sabe que pueden detenerlo por desacato y resistencia a la autoridad policial y quedar en la calle", y reveló que presentará al juez Martínez Fermoselle "algunas propuestas" para superar este conflicto sin violencia. "De lo contrario, la sociedad repudiará un abuso contra un hombre que está desesperado y se solidarizará con el más débil", dijo el doctor Sciara.

La hija de Ramos, en tanto, que sigue las alternativas desde el exterior de la casa, ya que tiene prohibido el acceso a la misma, apuntó con cierto dramatismo que su padre tiene el temor de que si abandona la propiedad "puede ser matado en la primera oportunidad por quienes quieren despojarlo de la casa". Los organismos de derechos humanos locales al igual que decenas de vecinos se han solidarizado con el jubilado y consiguieron hacer ingresar un médico para que atendiera a la esposa de Ramos, que sufría un proceso de hipertensión arterial.

Don Ramos, que en un primer momento había dicho que iba a volar la casa si entraba la policía, ahora ha dicho que no ocurrirá nada de eso, aunque un pastor evangélico que lo visitó reconoció que vio una damajuana de combustible en el lugar. "Mi esposa se casó con un hombre y para serlo no hace falta tener pantalones, la mujer también los usa, por eso hay que tener algo más...", reflexiona el hombre que tiene en vilo a la policía, a la justicia y a centenares de rosarinos.



La policía rosarina retrocedió por problemas salariales.
Don Severiano tiene los días contados, pero los pantalones puestos.



COLEGIO VS. ANALIA

Bajo la sombra de la expulsión

"No está cerrada, la cuestión recién comienza", dicen, a media voz, allegados al Colegio Esteban Echeverría de Ramos Mejía. En el lugar, durante dos semanas, se le impidió —sin que se registraran los pasos legales pertinentes— el ingreso a la alumna Analía Verónica Cruz, aparentemente como represalia contra la madre de la joven, portera del establecimiento y "cartonera" —oficio resistido en el lugar— en los ratos libres. Su reincorporación —más que por la convicción de las autoridades para acallar la repercusión de la prensa, dicen los mismos allegados— parece pender de un hilo delgado, impreciso.

"No tiene el perfil psicológico ni social para este establecimiento", cuentan que enfatizan las autoridades. Sin nombres ni apellidos por temor a la represalia, docentes y alumnos sostienen que el mes de relevamiento para decidir o no la continuidad de Analía "es demasiado presionante para todos". Por último sostienen que la decisión final recaerá otra vez en el informe de la directora que, temen quienes quieren la continuidad de la estudiante, "no será del todo imparcial".

Lo cierto es que durante las dos semanas que se le impidió el ingreso se saltearon todos los pasos legales previstos para estos casos. Nunca se le pidieron informes a los profesores, ni se hicieron reuniones de concepto. "No se llegó a reunir el Consejo Consultivo que es imperioso en esta situación. La joven, por otra parte, nunca había sido amonestada ni apercibida", apuntan algunos docentes que han seguido su evolución.

La joven aún no puede superar el conflicto que le plantea la presencia de la directora. "Le tiene temor y se queda inmovilizada", dicen sus compañeros. Analía, que viene de largas estadías en algunos reformatorios y atravesado por dificultades diversas, se había mostrado siempre muy ansiosa por progresar en sus estudios. "Cuando lograba apoyo y espacio afectivo, alcanzaba muchos logros. Eso puede percibirse en sus pruebas escritas", insisten los docentes, contraponiéndose a la acusación formal de las autoridades que entienden —y lo han dicho en reuniones con los profesores— que nunca fue evaluada con precisión. "No faltó jamás al colegio y siempre vino con ganas", la defienden, un dato que pocos alumnos del secundario podrían ostentar como propio.

CASO GÜEMES

Recusación, capítulo II

Un hecho muy poco frecuente en la justicia argentina, como es la recusación de un fiscal contra el juez, se produjo en la causa en la que se investiga la denuncia por manejo indebido de materiales descartables en el Sanatorio Güemes. La fiscal Gladys Romero imputó a la jueza María Servini de Cubría la "virtual paralización de la investigación en lo que hace al fondo del asunto" y de haber obrado con parcialidad en favor de los abogados defensores de los directivos del sanatorio, el director médico Elías Bamballi y el gerente administrativo Andrés Márquez.

Esta es la segunda recusación que se da en la causa. Por cuerda separada y aún sin resolución, fue recusado el primer juez, Remigio González Moreno, reemplazado por Servini de Cubría en la continuidad de la etapa de instrucción.

La jueza Servini de Cubría rechazó sin más trámite las acusaciones de la doctora Romero, quien respondió con la apelación. El incidente judicial deberá ser ahora dirimido por la Cámara del Crimen, tribunal que tiene también a la espera de resolución la apelación presentada por la fiscal Romero contra la decisión de Servini de Cubría de excarcelar y eximir de prisión a los directivos del Güemes.

La fiscal dijo que la jueza "no realizó medida alguna" tendiente a acreditar los cargos y advirtió que ello "podría permitir a los encausados hacer desaparecer valiosos elementos" probatorios. En otro orden, la doctora Romero desmintió una versión sobre el presunto secuestro de la persona que hizo la denuncia contra el Güemes. De todos modos, admitió que la persona pasó una noche fuera de su domicilio "por razones de seguridad".

Casa en mano

"La solución al problema habitacional del Warnes es sólo la primera realización de una política de urbanismo y vivienda destinada a recuperar para la ciudad los barrios desterrados por el olvido", sostuvo ayer el secretario de Planeamiento de la Municipalidad de Buenos Aires, Alfredo Garay. El funcionario justificó, además, la protesta que vienen llevando a cabo los vecinos de Villa Soldati porque "temen que con el traslado de 600 familias se acentúe la identificación con la pobreza que caracteriza a esa zona de Buenos Aires". También indicó que próximamente se darán a conocer aspectos del programa de urbanismo y vivienda, entre los que se destacan la puesta en marcha del complejo habitacional "Casa Amarilla", el reciclamiento de 21 conventillos de la Boca y la transferencia de tierras a los actuales ocupantes de las villas de emergencia.

GORBACHOV VISITARA VARIAS CIUDADES EN EE.UU.

Sube la temperatura en Riga

El premier estonio calificó de "tentativa de golpe de Estado" una manifestación prosoviética. La agenda de la Cumbre.



Los adversarios de la independencia báltica manifestaron en Riga.
El premier estonio calificó la protesta de tentativa de golpe.

Los adversarios de la independencia de los tres estados bálticos volvieron a manifestarse este martes, al día siguiente de la adopción de dos decretos del presidente soviético Mijail Gorbachov que invalidan las declaraciones de independencia de Estonia y de Letonia.

El primer ministro de Estonia, Edgar Saavisar, calificó la manifestación prosoviética del martes en Tallinn de "tentativa de golpe de Estado", en la cual "cuatro a cinco mil personas" fracasaron en su intento de ocupar el edificio del Parlamento.

Según esa versión, los manifestantes se reunieron primero de manera pacífica, coreando consignas antiindependentistas, agitando banderas soviéticas. El Parlamento había decidido en la mañana recibir una delegación de los manifestantes.

Siempre según la radio de Tallinn, un oficial soviético retirado pidió que el ejército luchara contra los estonios, mientras que otra persona pedía al presidente soviético que instaure un régimen presidencial en Estonia.

Los manifestantes fueron impedidos luego de ingresar al edificio del Parlamento por los milicianos, y posteriormente por "decenas de miles de estonios que llegaron al lugar", según la radio, citada por la agencia estonia.

Al caer la tarde, el primer ministro estonio apareció en una de las ventanas del edificio, pidiendo a los estonios que vengan a defender al gobierno y al consejo supremo, calificando los acontecimientos de "tentativa de golpe de Estado".

La prensa soviética criticó a los dirigentes nacionalistas y a los rusófonos de Letonia que llamaron a huelga en la mañana de ayer en la ciudad de Riga, donde circulaban rumores sobre una eventual acción militar contra el Parlamento letón.

El órgano del Partido Comunista soviético, *Pravda,* se pregunta "por qué razón y con qué intenciones" Anatolis Gorbunovs (Letonia), Arnold Ruutel (Estonia) y Vytautas Landsbergis (Lituania) firmaron el sábado en Tallin, la capital de Estonia, el restablecimiento del Consejo del Báltico de 1934.

"Si es para aplicar su derecho legal a la independencia, ya hay reglas de derecho de Estado conocidas en todo el mundo", responde el rotativo, aludiendo a la ley sobre la secesión adoptada el 3 de abril por el Parlamento soviético.

Unos 200 "militares de civil" se presentaron nuevamente ante el Consejo Supremo (Parlamento) de Letonia y algunos de ellos lograron entrar en el edificio y ser recibidos en el mismo.

Según Alexis Grigoriev, periodista del diario nacionalista *Atmoda* y diputado, contactado por teléfono desde Moscú, indicó que un cordón de milicianos tomó posiciones el martes alrededor del Parlamento, en el centro de Riga y obligó a retroceder a los manifestantes. Pero un "grupo" logró entrar en el edificio, donde "una delegación fue recibida", agregó Grigoriev, sin precisar por quién.

El lunes, unos 200 oficiales y guardias de frontera soviéticos manifestaron ya ante el edificio y declararon que querían entregar un mensaje al presidente del Parlamento letón, Anatolis Gorbunovs.

Asimismo, se supo que el presidente de la Unión Soviética, Mijail Gorbachov, prolongará su estancia en Estados Unidos cuando viaje el 30 de mayo próximo para entrevistarse con su par norteamericano George Bush, visitando las ciudades de Minneápolis (Minnesota) y San Francisco (California).

El anuncio fue formulado por el vocero de la Casa Blanca, Marlin Fitzwater. El portavoz no pudo confirmar la versión que circulaba hoy sobre una posible visita de Gorbachov al ex presidente Ronald Reagan en California.

Rendez-vous antirracista

El reflejo antirracista en Francia, que el lunes se tradujo en una imponente manifestación en París, obliga al gobierno del primer ministro Michel Rocard y a la oposición de derecha a buscar un terreno mínimo de acuerdo en torno del complejo problema de la inmigración.

Toda la clase política francesa, con la excepción del Frente Nacional (ultraderecha) de Jean Marie Le Pen, participó en la gigantesca marcha de protesta contra la profanación del cementerio de Carpentras, a la que también se unió —en un hecho sin precedentes desde el fin de la Segunda Guerra Mundial— el presidente de la República, François Mitterrand. La derecha clásica, que hasta ahora había declinado la propuesta del gobierno socialista de reunirse en una mesa redonda sobre la inmigración, matizó ahora su posición.

El primer ministro Michel Rocard había invitado a los principales líderes políticos franceses a buscar en forma conjunta los medios para lograr "una integración armoniosa de los extranjeros que viven en forma regular" en Francia. Aunque negándose a iniciar desde el miércoles la discusión propuesta por Michel Rocard, la oposición aceptó el principio de esta consulta, pero manifestó su temor de que la cuestión, que tras la profanación del cementerio judío de Carpentras asume una dimensión emocional y moral imprevista, sea "recuperada" por el gobierno con fines políticos.

Ante estas objeciones, y "en prueba de su total buena voluntad", el gobierno propuso de inmediato la postergación de esa reunión al 29 de mayo, o sea una semana después del debate parlamentario que deberá tratar precisamente el problema de la inmigración.

Sobre la cuestión del voto de los extranjeros en las elecciones locales, una evolución se evidencia y es esbozada por el número dos del Partido Socialista, Marcel Debarge, que declaró el martes que la opinión pública no está "lista" para esa reforma.

En cuanto al Frente Nacional, que se autoexcluyó del movimiento de protesta, su dirigencia estima que es objeto de una "difamación de Estado" con motivo de la profanación de Carpentras y denunció en conferencia de prensa "la explotación incalificable" de las otras formaciones políticas para designar al FN como responsable de las manifestaciones antisemitas. "No soy un desenterrador de muertos", declaró Jean Marie Le Pen.

Baker busca partir diferencias

El secretario de Estado norteamericano, James Baker, que llegó el martes a la URSS, comenzará hoy en Moscú conversaciones con su homólogo, Edouard Shevardnadze, con pocas ilusiones sobre la posibilidad de concertar un acuerdo de desarme estratégico que pueda firmarse en la próxima cumbre.

Esta última reunión de los cancilleres, antes de la que celebraran en Washington a fin de mes los presidentes George Bush y Mijail Gorbachov, debió dar los toques finales a las grandes líneas de un tratado start para cortar por mitad los respectivos arsenales nucleares estratégicos.

Sin embargo, desde la última reunión que Baker y Shevardnadze celebraron en Moscú, en febrero pasado —al final de la cual los estadounidenses estimaron haber adelantado hacia ese tratado— las posibilidades de prepararlo a tiempo para la cumbre

"Es como tratar de hacer bailar un oso", afirmó el martes un ayudante de Baker que lo acompañaba en el avión rumbo a Moscú. Según el ayudante, que pidió el anonimato, una señal de éxito de la actual reunión en Moscú la constituiría un acercamiento en las posiciones de Estados Unidos y la Unión Soviética respecto de los misiles de largo alcance.

Los tres días de conversaciones que entablarán los ministros de Relaciones Exteriores de las dos superpotencias serán decepcionantes si los negociadores no alcanzan a recuperar lo adelantado en febrero y avanzar.

Además de las discusiones técnicas, según las fuentes norteamericanas, los soviéticos han cambiado totalmente de actitud. Numerosos observadores y diplomáticos occidentales achacan el cambio a los temores suscitados en la Unión Soviética por la aceleración del proceso de unificación alemana, y a la imposibilidad para Moscú de que la nueva Alemania sea miembro de la OTAN.

Los negociadores estadounidenses, sin embargo, evitan cuidadosamente dar prioridad a esta explicación, por el contrario, insisten en que Moscú terminara por resignarse a la integración de Alemania a la OTAN.

Filipinas quiere renovar contrato

El gobierno de Filipinas denunció formalmente este martes el acuerdo sobre las bases norteamericanas en su país, que expira en setiembre del próximo año, abriendo así la vía a la negociación de un nuevo acuerdo.

La decisión de emprender negociaciones, que debía tomarse jurídicamente antes del 15 de setiembre, so pena de renovación automática del acuerdo en vigencia, se produce inmediatamente después de la apertura el lunes en Manila de conversaciones filipinonorteamericanas sobre el futuro de las bases de Clark (aérea) y de Subic (marítima), puntos neurálgicos de la presencia militar de Estados Unidos en el sudeste de Asia.

"Este día señala un momento histórico para Filipinas", declaró el vocero gubernamental Rafael Alunan. "Hemos dado el primer paso para poner fin al acuerdo suscripto en 1947, época de un colonialismo norteamericano que se había prolongado", añadió.

El anuncio oficial parece confirmar que el enviado especial norteamericano, Richard Armitage, tiene desde el principio la intención de que las negociaciones se desarrollen a un ritmo rápido, estiman los analistas. Empero, los negociadores norteamericanos no dieron a conocer aún su posición.

La presidenta Corazón Aquino había subrayado antes de la apertura de conversaciones que, según la Constitución filipina de 1987, toda presencia militar extranjera en el país debe ser objeto de un tratado ratificado por el Senado y, eventualmente, confirmado por referéndum.

El Salvador busca el camino de la paz en una playa venezolana

Las comisiones de diálogo del gobierno y la guerrilla salvadoreños se han dado cita hoy en el balneario Macuto de Venezuela para poner fin al conflicto armado.

(*Por Pablo Iacub, desde San Salvador/ IPS*) **Luego de varios intentos frustrados de detener la guerra a través del diálogo, el gobierno salvadoreño y la guerrilla del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) se proponen iniciar un camino sin regreso que lleve al fin del conflicto armado.**

La cita que las comisiones de diálogo de ambos bandos tienen hoy en el balneario venezolano de Macuto —a 45 kilómetros de Caracas— es el fruto de la actividad desplegada desde fines de 1989 por el secretario general de las Naciones Unidas (ONU), Javier Pérez de Cuéllar, y su enviado especial, Alvaro de Soto.

En el camino quedaron tres diálogos entre el pasado gobierno del demócrata cristiano Napoleón Duarte y el FMLN, dos en 1984 y otro en 1987. Con la llegada al poder el 1° de junio de Alfredo Cristiani, de la derechista Alianza Republicana Nacionalista (ARENA), se realizaron dos encuentros, en setiembre y octubre, en México y Costa Rica, respectivamente, pero una tercera reunión, prevista para el mes siguiente en Venezuela, se malogró.

Tras un sangriento atentado dinamitero contra una sede sindical en esta capital, que dejó más de 10 muertos y unos 20 heridos, el FMLN abandonó las conversaciones y lanzó el 11 de noviembre su más fuerte ofensiva en diez años de guerra, incursionando por primera vez de manera masiva en San Salvador. Poco después, Pérez de Cuéllar comenzó sus buenos oficios por encargo del Consejo de Seguridad de la ONU y de los presidentes centroamericanos.

Las gestiones del titular de las Naciones Unidas y de De Soto lograron que las partes suscribieran el 4 de abril último, en la sede la ONU en Ginebra, un acuerdo para el inicio de negociaciones, con el objetivo de lograr acuerdos políticos para la concertación de un cese del enfrentamiento armado. El documento destaca que ninguna de las dos partes podrá abandonar el proceso, en el que reconocen al secretario de la ONU el papel de "intermediador".

Las negociaciones, que se pretenden realizar dentro de la más estricta reserva, asignan un importante papel de consulta a los partidos políticos y a las organizaciones sociales. Desde la firma de los acuerdos de Ginebra, y acogiéndose al llamado, los nueve partidos legalmente reconocidos están buscando acuerdos por consenso para proponer reformas democráticas al sistema electoral y a la justicia.

Los partidos, que incluyen a la oficialista ARENA, sectores democristianos y de izquierda, se han reunido en varias ocasiones con el presidente Alfredo Cristiani y en una oportunidad en México con el FMLN, a principios de este mes.

Una fuente confiable anticipó a IPS que los partidos volverán a encontrarse con la guerrilla en Venezuela, 10 días después de concluida la ronda de diálogo que se inicia hoy.

La comisión de diálogo del gobierno, encabezada por el ministro de Justicia, Oscar Santamaría, llevará en sus manos la propuesta de paz y un calendario que la guerrilla presentó en reserva hace unos días, algunos de cuyos puntos —sin embargo— llegaron a manos de la prensa.

El FMLN sugiere alcanzar la paz definitiva en julio de 1991 y que a fines de ese año se proceda a la verificación de los acuerdos de democratización, desarme y pacificación.

Los rebeldes proponen comenzar las negociaciones con un acuerdo para la desmilitarización, la democratización y un pacto social que finalizaría en setiembre próximo. Simultáneamente, el documento rebelde establece el plazo de diciembre de este año para concertar el cese al fuego. Entre octubre y noviembre se deberían definir las reformas constitucionales que los actuales diputados tienen que aprobar para que sean ratificadas por los legisladores que surjan de los comicios de marzo próximo.

AFP



Las negociaciones se llevan a cabo bajo el auspicio de la ONU.
Ninguna de las dos partes podrá abandonar el proceso de diálogo.

Una guerra de conveniencia

Dos nutridos contingentes guerrilleros amenazaban este martes la capital de Monrovia, desde posiciones situadas unos 100 kilómetros al norte y al sureste, en un intento de ofensiva final contra el régimen militar de Liberia que preside el general Samuel Doe.

Unos 1000 guerrilleros del Frente Patriótico Nacional de Liberia (FPNL) preparaban el asalto a Buchanan, un importante puerto de esta nación del occidente africano.

En Washington, cuyo gobierno respalda al régimen de Doe, se informó que delegados gubernamentales liberianos se reunirían por primera vez con representantes de la guerrilla, esta semana en la capital norteamericana.

Desde la región de Gbarnga, 120 kilómetros al norte de Monrovia, otros mil hombres reafirmaban su control de la vía férrea que une Buchanan a las vitales minas de hierro del monte Nimba, en la frontera con Costa de Marfil y Guinea, según el líder del FPNL, Charles Taylor, un ex funcionario gubernamental.

Más de 3000 combatientes —cuyo símbolo es el mortífero escorpión negro— participan en la ofensiva, indicó Taylor a corresponsales extranjeros.

DOCUMENTO DE LOS OFICIALES JOVENES

Un conflicto generacional

(*Por Gregorio Selser, desde México*) **La "Carta abierta del Movimiento de Oficiales Jóvenes de la Fuerza Armada de El Salvador" tenía días de estar circulando clandestinamente en ese país cuando el presidente Alfredo Cristiani le dio estado público al restarle crédito y advertir que "podría ser del FMLN (Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional) o de algún otro grupo que pretende desestabilizar" al gobierno.**

Un día después, el *Diario Latino* de San Salvador, antiguo periódico conservador, dedicaba dos páginas enteras a reproducir íntegramente el texto. Veinticuatro horas más tarde, el viceministro de Defensa, coronel Juan Orlando Zepeda, viajaba a Miami con su esposa y sus hijos y un cuantioso equipaje, al parecer para no tener que afrontar una probable citación del juez que supuestamente investiga el asesinato de los seis sacerdotes jesuitas, perpetrado el 16 de noviembre de 1989. El que *Diario Latino* se atreviera a publicar el texto de los "Oficiales Jóvenes" es una nueva comprobación de las disidencias intracastrenses que continúan aflorando desde noviembre. Las versiones circulantes, apoyadas en las públicas denuncias del coronel retirado Sigifredo Ochoa, mencionan que el militar que se fugó a Miami, tanto como su superior, general Humberto Larios, ministro de Defensa, y los coroneles Emilio Ponce —jefe del estado mayor conjunto—, Guillermo Alfredo Benavides —ex jefe del Colegio Militar, actualmente arrestado— y Jorge Elena Fuentes, jefe de la 1ª Brigada de Infantería, participaron de las reuniones celebradas el día previo a la matanza de los jesuitas, en las que se decidió su muerte por considerárseles los "ideólogos" del FMLN, un disparate mayúsculo sólo apoyado en sus delirios.

"En menos de seis meses hemos visto las consecuencias internacionales de una acción desatinada e irresponsable" —leemos en el extenso documento de los "Oficiales Jóvenes" del que proveemos una síntesis por obligadas razones de espacio. "En los mandos superiores el 'mar de dólares' ha hecho perder la visión y la cabeza a muchos de nuestros jefes" —añade el texto, del cual podemos reproducir las siguientes afirmaciones:

- "La embajada de Estados Unidos denunció ante el Alto Mando al coronel Armando Avilés Buitrago, que por su propia cuenta investigaba los atenuantes (*sic*) del caso de los jesuitas y en forma contingencial (*sic*) dio con la pista de los responsables."
- "Durante la pasada ofensiva terrorista de noviembre, nuestros servicios de inteligencia sabían con anticipación los preparativos de los insurgentes, pero no se elaboraron los planes de contención y de contraofensiva hasta cuando ya el desastre para nuestro pueblo era evidente en costos y en vidas. ¿Se llamará a eso planificación, o desorden, o negligencia, o deseo de seguir en guerra para pedir más ayuda en equipos y en dinero? Nuestros jefes del Alto Mando tienen la palabra y la respuesta, porque muchos de nosotros como asistentes hemos estado en las reuniones en donde se ha hecho el análisis de los últimos acontecimientos... esto no es mentira ni invento sino una cruda realidad que nos costó más de mil 600 hombres útiles y auténticos combatientes."
- "¿No creen que es duro que mientras muy pocos comandantes de campo estaban al frente, por el contrario eran muchos los que hacían preparativos para enviar al exterior a sus familias, mientras nosotros hacíamos la guerra contra el enemigo terrorista a veces combatiendo en las áreas en donde residen nuestras propias familias?"
- "¿Cómo es que viven en el exterior con el usufructo de su puesto ex jefes como el general García, el coronel Nicolás Carranza, los hermanos Vides Casanova, los coroneles Morán, Flores, Yáñez, y sería larga la lista de cómo muchos llegaron a nuestra madre Escuela Militar y hoy son gente adinerada, a costa de quién?"
- "¿Qué pasó con el caso de las municiones compradas fraudulentamente a la fábrica estadounidense 'NORDAC', por las cuales varios de nuestros compañeros oficiales así como soldados quedaron ciegos en el peor de los casos, ya que otros perdieron la vida? Sería bueno que el Alto Mando respondiese qué pasó con las compras de la sección Avituallamiento desde la década pasada hasta nuestros días, y qué ha sucedido con las comisiones por compra de alimentos, así como con la distribución de la alimentación en las operaciones, o de las planillas fantasmas elaboradoras en el pasado por muchos de nuestros superiores."
- "La comandancia general de la Fuerza Armada desconoce lo que hace y acciona el Alto Mando y en este caso (el de los jesuitas), desde el principio se guardó mucha información clasificada al señor presidente."
- "Señor presidente: debe pedir una explicación y mayor información al Alto Mando sobre la conducción de la guerra y otros hechos, y no dejarse manosear por el grupo que encabeza el coronel Ponce y sus principales aliados, los coroneles Montaño (ver caso de expropiaciones a la fuerza en Zacatecoluca), Elena Fuentes, Carrillo, Rubio Majano, Araujo, Hernández, Staben, Zepeda, sobre quienes debe caer al peso de la ley y revisar sus cuentas y propiedades, así como las del coronel Humberto Villalta, que tiene bajo su control la producción camaronera del país."
- "Sería larga la lista sobre hechos de corrupción de la cual ya hemos hablado en reuniones a nivel de comandancias o internamente, por lo que sentimos y nos duele el estereotipo de que ser militar en el país significa ser ladrón o criminal."

El documento está suscrito por "Oficiales Jóvenes Domingo Monterrosa Vive". Monterrosa fue un coronel que cayó con un helicóptero.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración. Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7305/3924/8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

HUELGAS EN NICARAGUA

Al pie del volcán salarial

En solidaridad con los trabajadores estatales se sumaron conflictos en la construcción, transporte, comunicaciones y bancos.

La presidenta nicaragüense, Violeta de Chamorro, podría decretar el estado de emergencia ante la grave situación que atraviesa el país, debido a la huelga generalizada de los trabajadores estatales. Al cierre de esta edición, la gobernante se encontraba reunida con todos sus ministros, analizando el desarrollo del movimiento y qué respuesta dar a la situación. La presidenta había conminado la noche del lunes, durante un mensaje por cadena nacional de radio y televisión, a los huelguistas para que depusieran el movimiento, pero éste recrudeció este martes. Los ministerios de Trabajo y Relaciones Exteriores tuvieron que ser desalojados por la policía sandinista para que pudieran ingresar sus titulares, con un saldo de varios heridos. Mientras el jefe de la cartera laboral Francisco Rosales declaraba "ilegal, ilegítima e inexistente" la medida de fuerza —cuyos protagonistas sufrirían hoy despidos masivos—, la presidenta envió a su par estadounidense George Bush una carta en la que le solicita un adelanto urgente de 40 millones de dólares sobre el préstamo de 300 que está debatiendo el Congreso norteamericano. El directorio de Radio Católica denunció al sandinismo por la supuesta ocupación de sus instalaciones.

Tras los anuncios de aumentos de tarifas ocurridos la semana anterior, los trabajadores estatales comenzaron una huelga en demanda de un aumento salarial del 200 por ciento que les aliviara el presupuesto familiar. La respuesta de la presidenta Violeta Barrios fue la derogación de la Ley del Servicio Civil —que garantizaba la estabilidad de los empleados públicos— y la declaración de ilegalidad de la medida de fuerza. Los estatales contraatacaron con movilizaciones y con la ocupación, el viernes último, de las sedes gubernamentales, incluidos los ministerios.

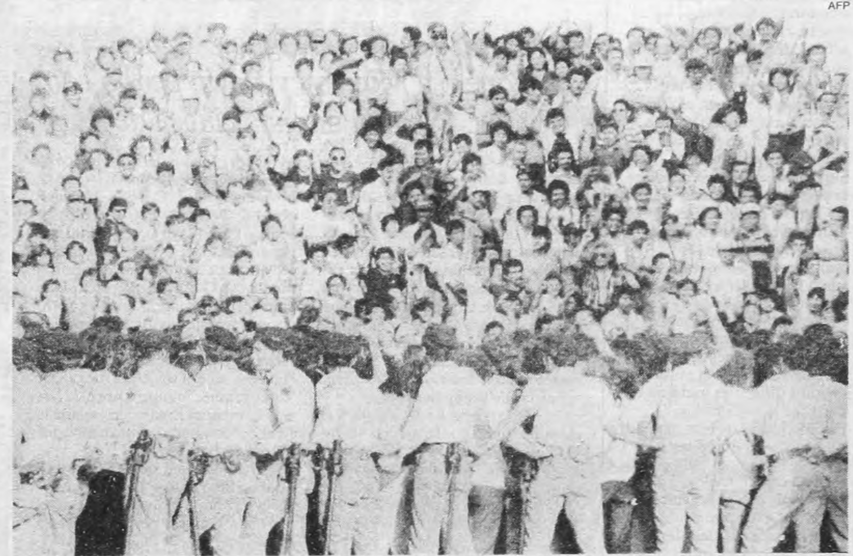
Doña Violeta decidió entonces poner mano dura y convocó a su ministro del Interior Carlos Hurtado para que la policía —cuyos cuadros son mayoritariamente sandinistas— reprima a los trabajadores y los desalojo de los ministerios. Algunos observadores locales entendieron que había disidencias entre el ministro de Trabajo Francisco Rosales —supuestamente partidario de golpear rápidamente a los organizadores de la medida de fuerza para desarmar desde el comienzo cualquier resistencia al gobierno— y su par de Interior (Ministerio de la Gobernación), más inclinado por una negociación.

Como para que quedara claro que el conflicto no se reducía al paro ni a los despidos con que amenazó Rosales, el diario *La Prensa* acusó al opositor Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) de promover el paro con el objetivo de "desestabilizar al gobierno".

La Prensa, diario de la jefa de Estado, tildó de "delincuentes, irresponsables y antipatriotas" a los supuestos promotores de la huelga y señaló que los sandinistas están operando "con torpeza" en una suerte de "chantaje político". El sandinismo respondió con una grave advertencia. Acusaron al gobierno de rehuir el diálogo con los huelguistas y señalaron que ésto era una maniobra para "romper el estado de derecho".

Los enfrentamientos del gobierno con los trabajadores estatales se sumaron al conflicto con los campesinos y las cooperativas agrarias, debido a la anulación de la reforma que redistribuyó las tierras cultivables durante la revolución y el problema de la desmovilización de los contras, que ahora sólo tienen alimentos para los próximos cinco días.

La grave crisis tiene su origen político, pero también refleja las carencias financieras. En una dramática nota, la presidenta pidió a George Bush una remesa urgente de 40 millones de dólares porque "el país está en bancarrota" y difícilmente puedan cumplirse las obligaciones económicas de rutina más allá de los próximos 30 días. El gobierno norteamericano promueve una ayuda de 300 millones de dólares que se encuentra demorada en el Congreso, situación que el propio Bush calificó de "ultrajante".



AFP

Tras los anuncios de aumentos de tarifas, los estatales declararon la huelga.
La respuesta de Violeta Barrios fue la derogación de la Ley de Servicio Civil.

BRASIL

Volta Redonda desocupada

Tras doce horas de ocupación, los trabajadores de la Compañía Siderúrgica Nacional (CSN) de Volta Redonda —la mayor de Brasil— decidieron en la madrugada de ayer desalojar la planta y dar lugar al acuerdo que el Sindicato de Metalúrgicos alcanzó con la dirección: los despidos previstos se redujeron así de 2200 a 1375. En el mismo día, la Federación de las Industrias del Estado de San Pablo (FIESP) daba a conocer otra más de sus temidas cifras: en la primera semana de mayo fueron despedidos por la industria paulista 9533 trabajadores, llevando así a 69.329 los despidos en el sector desde el lanzamiento del Plan Collor, período en el que el nivel de empleo cayó en 3,37 por ciento. El gobierno, que no ha manifestado por ahora alarma por estas cifras, dio nuevas pautas económicas que incluyeron un congelamiento de 1500 millones de dólares de inversores extranjeros.

El acuerdo entre la dirección de la CSN y los representantes sindicales requirió concesiones de ambas partes: el sindicato tuvo que acordar que un número de despidos era necesario a fin de salvar varios cientos de empleos. También logró que la dirección de la CSN acepte considerar un plan de salvataje que propondrán los trabajadores, quienes se oponen a la privatización. La pauta fijada por Collor impone un período de saneamiento de 90 días, después de lo cual se preparará la licitación.

La negociación mostró por lo menos un avance en relación con el nefasto antecedente de Volta Redonda: un año y medio atrás, la empresa recurrió al ejército que en la desocupación forzosa mató a tres empleados. Esta vez se prefirieron métodos pacíficos: el presidente de la CSN, por ejemplo, eligió escribir un artículo en el *Jornal do Brasil*.

Aunque reducidos, los despidos seguirán tanto en la CSN como en toda la industria brasileña, lo cual está generando una tensión creciente.

ELECCIONES EN DOMINICANA

Los dinosaurios están vivos

Tres millones doscientos sesenta mil empadronados, de los que se calcula que sólo dos millones cuatrocientos mil concurrirán efectivamente a las urnas, serán los encargados de ungir hoy en elecciones generales a los candidatos a ocupar treinta escaños del Senado, ciento veinte bancas de la Cámara de Diputados y ciento tres sindicaturas (municipalidades). Sin embargo, es la presidencia de la República Dominicana la que concita al interés de los votantes y ésta tiene como aspirantes indiscutidos a dos octogenarios, el actual primer mandatario Joaquín Balaguer, líder del conservadurismo, y su mítico rival izquierdista, Juan Bosch, hasta ahora firme favorito en todas las encuestas. Con gran incógnita asoma la figura de Francisco Peña Gómez, un socialdemócrata de 54 años al que las previsiones adjudican el 15 por ciento de los votos de los comicios que en una sola vuelta y por mayoría simple decidirán el rumbo político de los próximos cuatro años.

Las agendas informativas han llamado "el combate de los jefes" a la pugna entre los dos ancianos políticos que se disputan la titularidad del Estado y si Juan Bosch, "el profesor", logró el sábado anterior la hazaña de reunir 300 mil personas en el mitin de fin de campaña, Balaguer aceptó el desafío y respondió con la misma masividad en una demostración de fuerza que pasmó a los observadores, seguros de que el ejercicio del poder, el aumento del costo de vida (un 210 por ciento en el cuatrienio), los apagones derivados de la crisis, el desequilibrio generado por el fabuloso gasto público habían herido de muerte las chances del dirigente del Partido Reformista Socialcristiano (PRSC). "Líder insustituible", "Padre bueno de la Patria", en el peculiar lenguaje de la propaganda oficial, casi ciego, con una vida institucional edificada a la sombra de la dictadura de Rafael Leónidas Trujillo, Balaguer es acusado por la oposición de haber arruinado la economía del país con una inversión de 600 millones de dólares en obras faraónicas. En este período, la inestabilidad monetaria ha determinado la caída en picada del poder adquisitivo de los dominicanos que cuentan con un "salario mínimo nacional" que ronda los ochenta dólares y una canasta familiar que cuadruplica la cifra. Imprimiendo un giro al argumento de los detractores, los hombres del PRSC aseguran que en la contracara de esas afirmaciones puede hallarse la generación de empleo para el 25 por ciento de la mano de obra desocupada (unos 250 mil puestos de trabajo).

Juan Bosch, derrocado en 1963 tras siete meses de gobierno por un golpe seguido del desembarco de tropas norteamericanas, aspira a ganar la presidencia para el Partido de la Liberación Dominicana. Marxista "pero no leninista", atemperado en sus ideas, este cuentista aceptable ha prometido "fomentar el capitalismo" y admite de buena gana la inversión extranjera a condición de que, como contraprestación, se produzca la necesaria transferencia tecnológica. Su discurso actual ha incorporado, asimismo, la novedad de una línea de privatizaciones que comprendería a más de treinta propiedades integradas a la corporación de empresas estatales, pero que dejaría al margen las 10 compañías azucareras de propiedad estatal.

El tercer hombre de los comicios, José Francisco Peña Gómez, pieza clave de la Internacional Socialista en América latina encabeza la lista del Partido Revolucionario Dominicano. Peña Gómez ostenta, junto a una visión más radical que la de sus oponentes, una biografía singular. Adoptado por una familia de agricultores que le dio su apellido, graduado en Derecho en su país y especializado en Francia, ha sido, antes que político, maestro y locutor deportivo. Los analistas suponen que su oportunidad depende esta vez de variables cuyas magnitudes resultan difíciles de predecir: entre ellas cuenta no tanto la extrema humildad de su origen sino el comportamiento de los dominicanos, tradicionalmente sensibles a las características raciales, ante la posibilidad de un hombre de piel negra a la cabeza del Estado.

Ola de atentados en Chile

Desconocidos atacaron con granadas una dependencia del ejército chileno y lanzaron un artefacto explosivo al interior del consulado de los Estados Unidos, en una ola de atentados con bombas que sacudió ayer a la capital chilena.

Por lo menos diez artefactos explosivos fueron detonados en distintos puntos de Santiago, que afectaron además a un par de templos mormones, a una oficina de la cancillería, a una sede de la comunidad judía y a algunas empresas.

En los hechos más graves, el estallido de una granada lanzada en los estacionamientos de la guarnición militar, situado a un costado del Ministerio de Defensa, próximo a la sede gubernamental, en pleno centro capitalino, "provocó daños de consideración en vehículos de propiedad del ejército", dijo un comunicado institucional.

En llamadas telefónicas a Radio Cooperativa, un autodenominado "Destacamento 14 de Diciembre" se atribuyó el atentado para "exigir la renuncia de (el general Augusto) Pinochet a la comandancia en jefe del ejército".

En otro de los atentados, que se prolongaron hacia la medianoche, uno de los guardias del consulado de los Estados Unidos en Santiago, resultó con un traumatismo acústico luego de la explosión de una bomba en el estacionamiento de vehículos del edificio.

Opinión

Por Eduardo Verona

La coherencia infinita

A los dirigentes del fútbol argentino hay que reconocerles sobre todo su coherencia. Cuando la crisis golpea las puertas de los clubes que presiden apelan cotidianamente a respuestas facilistas. Se reúnen, charlan, intentan diagramar los pasos próximos y salen a la calle convencidos de que las innovaciones pueden devolver la perdida estabilidad.

Como siempre el plato principal es la interminable reestructuración de los campeonatos, a lo que ahora se sumó la búsqueda de consenso para instrumentar que los socios de las instituciones paguen una entrada cada vez que su equipo juegue de local, tratando de llenar la bolsa que algunos dirigentes vaciaron a partir de la ineficiencia, mediocridad y turbios manejos que quedaron expuestos a la vista de la opinión pública. En relación con los torneos y al margen de que se organicen en la próxima temporada que comenzará luego del Mundial dos campeonatos en lugar de uno, trascendió que los representantes de los clubes grandes (Boca, River, Independiente, Racing y San Lorenzo) tiraron sobre la mesa la posibilidad de que el fútbol de Primera División se programe para los sábados por la tarde manejando el discutible argumento de que "al cambiar las costumbres de la sociedad argentina, el fútbol también tiene la obligación de acompañar estos cambios".

La cosa no pasa por negarse a cualquier modificación que se pretenda establecer agitando alegremente un espíritu conservador. Claro que también vale la pena recordar que en nombre de la evolución, la modernidad y el valorado pragmatismo se pueden voltear estructuras políticas, laborales y sociales y de paso quebrar cualquier registro que se asocie con la identidad. Los ejemplos están a la vuelta de la esquina. Pero la medida que impulsan los dirigentes de fútbol de bajarle la persiana a los domingos no se descalifica exclusivamente por ese tipo de argumentos sino por un facilismo y una ligereza y pereza intelectual que se orienta a "probar a ver si da resultado y si no pasa nada volvemos a lo de siempre", como se hizo con la fallida experiencia de la reciente definición por penales que se aplicó en la temporada '88-'89.

Total el espectador es el conejillo de Indias con el cual se pueden realizar distintos experimentos y los jugadores que se dediquen a jugar y punto porque para eso se les paga. Mientras tanto los dirigentes no consultan a nadie, se encierran en su habitual ghetto, no recogen ninguna corriente de opinión y se llenan la boca hablando de "cómo superar la crisis". Una forma elegante de blanquearse y una cómoda manera de ponerse en la vereda superadora. Cerquita, se mueve la sombra de un fútbol huérfano y desprotegido. Con el presente averiado, con el futuro que se adivina envuelto únicamente por palabras y más palabras...

Jaite y Mancini ganan en Roma, Gaby enseña en Berlín

Martín superó a un ignoto francés, el misionero a Miniussi y Davin perdió con Courier. Sabatini dio una clínica de tenis.

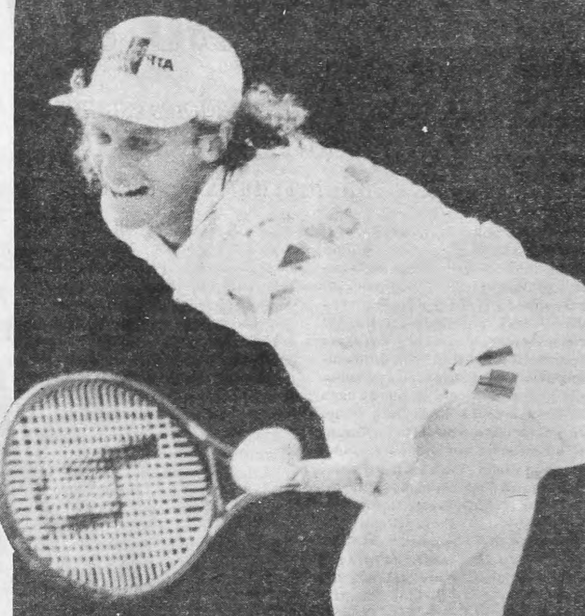
Martín Jaite y Alberto Mancini debutaron con sendos triunfos en el torneo de tenis de Roma dotado con puntos para el ranking de la ATP y la nada despreciable suma de 1.280.000 dólares en premios. En cambio, resultaron eliminados Franco Davin y Cristian Miniussi, éste a manos del misionero. Hoy vuelve a jugar Guillermo Pérez Roldán tras su debut exitoso ante el haitiano Ronald Agenor, enfrentando al francés Jean Fleurian, vencedor de Ricky Reneberg.

En el certamen de Berlín para el circuito femenino, la supercandidata Steffi Graf demolió a Mercedes Paz y también quedó eliminada Florencia Labat. Sólo queda en camino Gabriela Sabatini, quien recién debutará hoy porque la jornada de ayer la dedicó a dar una clínica de tenis a 30 niños de Berlín Este. Gabriela postergó su partido con Elise Burgin, cruzó el Muro que ya no existe y dio clases a niños que tomaban por primera vez una raqueta entre sus manos. La clínica fue televisada en directo para toda Alemania Democrática.

Martín Jaite no pasó mayores sobresaltos para superar a Dirk Leppen. El número 1 del ranking nacional y undécimo de la ATP superó por 6-3, 6-1 en una hora y 38 minutos al desconocido francés ubicado 269 en el escalafón mundial. Alberto Mancini, ganador del Foro Itálico en 1989, ganó con esfuerzo en tres sets a otro argentino, Cristian Miniussi por 4-6, 7-6 (7-4), 6-4. Por último, Franco Davin cayó ante el norteamericano Jim Courier por 6-1, 1-6, 6-4. Hoy hará su segunda presentación el tandilense Guillermo Pérez Roldán ante Jean Fleurian, que ayer superó al norteamericano Ricky Reneberg por 4-6, 6-3, 7-5. La sorpresa de la fecha fue la eliminación de Juan Aguilera ante el soviético Alexander Volkov, quien lo superó por 6-3, 1-6, 6-4. El español llegaba de ganarle la final de Hamburgo nada menos que a Boris Becker.

En el certamen de Berlín, Steffi Graf no dejó dudas. Le ganó a Mercedes Paz por 6-1, 6-2. Por la primera ronda también perdió Florencia Labat. Fue ante la italiana Katia Piccolini y por 3-6, 6-4, 6-4. Ya habían quedado afuera Bettina Fulco y Patricia Tarabini. Sólo nos queda Sabatini en ese torneo.

AFP



Jaite ganó sin problemas ante un desconocido alemán.
Quedan tres argentinos en Roma. Sólo Gabriela en Berlín.

Otro de Boismené

El entrenador de la selección nacional de básquetbol desafectó al sexto jugador de su plantel. Raúl "Chuñi" Merlo, juninense de 23 años y ayuda base de 1,94 metro, siguió la misma suerte que Faggiano, Coisson, Santamaria, Yódice y Camissasa, desafectados el martes. El jugador de GEPU de San Luis y que estuvo en River cuando lo dirigía Boismené quedó marginado "por razones técnicas", aunque en la intimidad del plantel se asegura que sus continuas llegadas tarde a los entrenamientos apuraron la decisión del técnico.

UN TENISTA CON HISTORIA

Aguilera regresó de la noche

El nombre de Juan Aguilera volvió a saltar a los primeros planos del tenis después de su contundente victoria frente al alemán Boris Becker en la final de Hamburgo, el domingo pasado, como culminación de una serie de éxitos logrados en los últimos tiempos, entre los que se incluye un triunfo contra Stefan Edberg, en Montecarlo. Aguilera está hoy, a los 28 años, entre los mejores 14 tenistas del mundo después de haberse ubicado en el séptimo lugar en 1984 y de haber descendido hasta las tinieblas del puesto 31° dos años después.

"En esos seis largos años de travesía por el desierto ha hecho un largo viaje en busca de sí mismo", comenta Alex Martínez Roig, redactor de *El País*, de Madrid, en una nota que contiene declaraciones de Aguilera. "Cuando estaba en la cima me decían que tenía que odiar a mis rivales, que no debía hablar con ellos, que tenía que ser un hijo de puta, odiaba el tenis a muerte", afirmaba el tenista.

Se dijo de él, en aquel entonces, que era el jugador más impresionante de polvo de ladrillo después de Santana, pero empezó el tobogán. Entraba al court con la mirada perdida, peleaba un rato, se cansaba y se rendía psicológicamente. Su relación con el entrenador se deterioraba, su padre estaba gravemente enfermo y perdía contra cualquiera. Aguilera recuerda que muy poca gente lo acompañó: "La Federación me dejó tirado pese a que había sido el séptimo del mundo y jugador de la Davis en varias ocasiones. En seis años nadie me preguntó qué me sucedía, si podían ayudarme en algo. La pasé muy mal económicamente, pero no me dieron ni un duro. Ahora sí, me vienen a ver".

Hay dos personas que fueron cruciales en la recuperación de Aguilera. Una es Paula, su mujer, quien pagó con una úlcera el trayecto desde lo más profundo del túnel. "Yo sufría en la pista, pero podía gritar, romper una raqueta o insultar al cielo. Ella, en cambio, estaba en las gradas, con toda la tensión en el estómago." La otra es Martín Jaite. "El hablaba conmigo, decía que yo sólo necesitaba confianza en mí mismo. En estos años sólo he jugado bien en Buenos Aires. Allí, Martín me alojaba en su casa y estaba pendiente de todos los detalles. Cuando le gané a Edberg nos abrazamos en el vestuario y a mí se me puso la piel de gallina. Dudo que alguien se haya alegrado más que él."

No hace mucho, en una charla con estudiantes de periodismo, en Buenos Aires, Jaite habló maravillas de Aguilera, a quien reconoció como "mi único amigo en el circuito".

Aguilera admitió ahora que estuvo a punto de abandonar el tenis en 1988. Sólo Paula, su mujer, lo convenció para que le metiera. "La tenía detrás de mí, como un moscardón." Y las cosas salieron bien "porque sin ella hubiera sido un amargado por el resto de mis días". El tenista español dijo que está tranquilo "porque he madurado mucho" y porque "he vuelto a descubrir la alegría de jugar al tenis". Redondeó la idea en estos términos: "Nunca seré un gladiador sueco. A mí me gusta el revés cortado, esas cosas..., sé que no son las que están de moda en un deporte en el que cada vez más prima el aspecto físico, pero es mi forma de jugar. Yo me divierto y creo que divierto a los espectadores".

Ahora, una vez recuperado de su crisis ya no teme una recaída. "Nunca será tan grave como la anterior. Ya sé que puedo hacerlo por mí mismo. Que puedo volver a estar entre los mejores y que nadie me ha regalado nada."

RICARDO PATRESE

Una victoria cada 65 carreras

(Por Pablo Vignone) Si se piensa bien, el palmarés de Ricardo Patrese, reciente ganador del Gran Premio de San Marino de F1, es más bien magro. De nada le sirve ser el piloto más experimentado en la historia de la Fórmula1. Con 195 carreras disputadas, desde mayo de 1977 —veinte más que Graham Hill o Jacques Laffitte— apenas si Patrese se coló tres veces en el escalón más alto del podio, la última claro está, el domingo en Imola, acabando con seis años y medio de abstinencia triunfal.

Luego de aquel sorpresivo debut en Mónaco '77, con un Shadow, este italiano de Padua —donde nació el 17 de abril de 1954, hace 36 años— corrió la coneja de la gloria durante demasiado tiempo. En trece años de labor conductiva apenas arañó, además de la tríada de victorias (Mónaco '82, Sudáfrica '83 y San Marino), tres pole-position y cuatro records de vuelta, siendo su mejor resultado en un torneo el tercer puesto del año pasado. Teniendo en cuenta que Prost logró sus cuarenta triunfos en "sólo" 156 carreras, lo de Patrese no parece muy sólido que digamos.

"Yo programé mi carrera para que fuera larga y me proporcionara placer", confió el padovano a la periodista carioca Nice Ribeiro, en su libro *F1, el circo y el sueño*. La trayectoria de Patrese es dilatada, pero de pensar que jamás contó con máquinas de punta (pasó por Arrows, Brabham y Alfa Romeo) hasta su llegada a Williams, la vocación placentera no suena creíble. Cierta dosis de mala suerte que acompañó su carrera, reconocida en el ambiente de la F1, le valió para durar tanto con tan poco.

"Cuando lo pasé a Berger me dio pavura. Quedé en punta en el mismo lugar que en 1983", confesó el italiano en la conferencia de prensa posterior a su carrera. Siete años atrás, accedió a la vanguardia del GP de San Marino a vuelta y media del final, pero el éxtasis le duró trescientos metros. Eufórico y ansioso, calculó mal una trayectoria y el jolgorio entonces se fue irremediablemente de pista a seis kilómetros de la bandera a cuadros. El domingo, en cambio, se lo vio dotado de buena cuota de paciencia. Patrese opina que su hijo Simone es el mejor de los amuletos.

Campeón mundial de karting en 1974, titular europeo de F3 en 1976, los éxitos se acabaron allí. En 1978 sus colegas lo sindicaron como responsable del accidente que le costara la vida a Ronnie Peterson en Monza. Solo el añejamiento lo tornó confiable como un vino de reserva.

"Es un tipo testarudo, pero en él es una cualidad —opina Alesandro Nannini, otro visitante del podio—, la edad no le es inconveniente." "Si hay bienestar físico no hay límite. El problema es la cabeza —observa Patrese—, cuando falta la voluntad de sacrificio, es mejor retirarse." Tal vez Nelson Piquet, dos años mayor que él y el más veterano de la F1, adhiera y sigan las firmas.

DESPUES DEL CARNAVAL

River se saca el antifaz

Pasó la fiesta y volvió la realidad trazada con deudas y urgencias para vender jugadores. Mientras tanto se buscan 50.000 dólares que se perdieron en el camino a Milán.

(Por Carlos Stroker) **Los dirigentes del club fueron los que más festejaron este título que se llevó River dos fechas antes de que finalice el campeonato. Todos fueron a cenar el domingo a una cantina de Chacarita, con los jugadores y el cuerpo técnico incluidos. Bromearon y cuchichearon "las cábalas" utilizadas. Desde la campera marrón que usó el presidente del club, Alfredo Dávicce, que "ahora me la pienso sacar", hasta el calzoncillo "negro" de Gustavo Zapata (el resto del equipo utilizó slip rojo). Pero, el lunes por la tarde, cuando los integrantes de la comisión directiva se ubicaron en sus despachos, volvieron a ver "las dificultades por las que atraviesa la institución".**

Que las deudas, que el pasivo se incrementa, que la necesidad de "recibir ofertas por algún jugador para ir saneando las finanzas". Una fuente consultada por **Página/12** recordó que "nuestro pasivo, en todo concepto (incluida la prima de los jugadores, 'con los que tenemos excelentes diálogos'), asciende en este momento a casi cuatro millones y medio de dólares. Esa es hoy la deuda de River". Mientras la gente continuaba su carnaval en la calle el lunes por la tarde y los futbolistas seguían disfrutando el campeonato, un integrante de la comisión directiva manifestó que "es increíble que todavía sigamos encontrando deudas como las que el club mantiene con jugadores que ya no están en la institución. Les debemos plata a Omar Palma, Nelson Gutiérrez y Jorge Borelli, y en total eso suma algo de 150 mil dólares y no es culpa de ellos (los futbolistas), sino de lo que dejaron las autoridades anteriores y como eso tenés más". Se hizo un corto silencio y luego de tomar un trago de café, el informante agregó: "¿Estás.. preparado para escuchar? Bueno. ¿Sabés quién es el tercer arquero del Milan?", No, respondió **Página/12**. "Me lo imaginaba. Es un chico que se llama Rufini, que debe tener 21 años y que según dicen quedó libre de River hace dos temporadas, pero fijate que en la AFA figura que el arquero fue vendido a Italia en una suma que ronda los 50 mil dólares y ahora no lo podemos reclamar."

River, que tiene alrededor de 550 empleados y un gasto para abonar sueldos de 140 mil dólares, "está intentando paulatinamente mejorar el club, porque queremos ver el tema de la publicidad estática", pero sin duda el mayor ingreso será por "la venta de algún jugador". Ernesto Corti fue filmado (ya es una costumbre) por gente de México. "Hasta que no se vea el dinero no hay nada, pero los mexicanos lo quieren y nosotros queremos por lo menos 600 mil dólares fuera de todo." Pasa lo mismo con Medina Bello. En más de una oportunidad lo vieron los alemanes y vale un poco más de "un millón de dólares, pero como a River le pertenece la mitad (la otra es de los empresarios Gennoni-Poletti) River quiere quedarse por lo menos con 500 mil verdes".

En cuanto a probables compras, "hasta ahora no hay nada, pero Daniel Passarella lo que ya nos dijo es que quiere un 10". Ese jugador podrá salir de algún equipo que hoy juega en el Nacional B. Pero aún está verde, como los dólares que necesita "urgente" el nuevo campeón del fútbol argentino.

Antes de la despedida, el hombre dejó un datito en la mesa: "Si se vende a Serrizuela y a Corti, quien te dice que Batista no juegue de 6".



Alfredo Dávicce, presidente.
Complicada tarea.

La selección del baño

El actor Rudy Chernicoff se fue hace un tiempo con el baño a otra parte, concretamente a Roma, donde está presentando el unipersonal que escribió junto con el periodista Daniel Dátola, *El señor del baño*. Pero anoche cumplió una actuación muy particular: actuó para el seleccionado nacional de fútbol, que está concentrado en Trigoria, a 30 kilómetros de la capital italiana. Fue invitado especialmente a la representación el embajador argentino, Carlos Ruckauf.

Menotti a la brasileña

El club San Pablo de Brasil inició algunas gestiones para contratar al técnico César Luis Menotti, según reveló el diario *Gazeta Esportiva*. Según esa fuente,el entrenador se mostró interesado en el ofrecimiento y en los próximos días dará una respuesta afirmativa. El otro club grande de San Pablo, el Palmeiras, anunció oficialmente la incorporación de Telé Santana y por eso su tradicional rival está intentando la contratación de un entrenador de renombre.

PENULTIMA FECHA

El fútbol debe continuar

Mientras River, ya campeón, festeja hoy en Corrientes, Boca se juega los puntitos que le faltan para entrar en la famosa y complicada Liguilla que clasifica el segundo equipo de la Copa Libertadores. Su rival Chaco For Ever, en su modestia provinciana, sólo se juega la centésima de punto con que aventaja a Racing de Córdoba en la siempre dramática lucha para evitar el descenso. Los demás juegan prácticamente por deporte desde las 21, salvo dos partidos que van de tarde.

La Liguilla es junto al descenso, lo único que queda de interés en el campeonato '89-'90 que terminará el domingo. Clasificados están ya Independiente Central y Español (por haber terminado tercero en la primera rueda y al ser River campeón ocupa la plaza de segundo); a Boca le falta mantener la distancia de tres puntos con Vélez y se asegura la cuarta plaza. Pero aún puede aspirar a desplazar a Central del tercer puesto de este campeonato, en cuyo caso evitaría enfrentarse con Independiente en el primer partido eliminatorio de la Liguilla. Remotísimas posibilidades de entrar en la conversación tiene Vélez que protagonizará con los rojos el partido más atrayente. Y más remotas aún son las de Racing —pese a que acaba de nombrar a Bernardo Neustadt como presidente honorario.

El otro partido dentro de la Capital es el de San Lorenzo que ya prepara el receso. Gira por España en agosto y por lo pronto recibió de vuelta de Japón a Frutos y Mohamed y venderá a Alberto Acosta al Toulouse de Francia. Si esta vez se concreta sería por 600 mil dólares. Su rival Talleres también largó la temporada de liquidaciones con Ballarino (100 mil dólares y a Europa). La situación es más o menos general, incluso para Boca y River que ya tienen amplias renovaciones en puerta y el único comprador por ahora parece Argentinos, al que en estos días le adjudican intenciones con Goicochea y Percudani.

Se juega la penúltima fecha y se va el torneo '89-'90, que según anuncios de AFA no será el último con calendario europeo, y seguirá los domingos. Pero esa es otra historia. Hoy juegan: Argentinos-Gimnasia (15.30); Instituto-Ferro (16); Independiente-Vélez; Estudiantes-Español; Unión-Central; Newell's-Racing (C); Platense-Racing; San Lorenzo-Talleres; Mandiyú-River. Todos los últimos a las 21.

Barras bravas

Diego Maradona pidió aliento: se mostró partidario de que viajen al próximo Mundial de Italia integrantes de las hinchadas de Boca, River y otros equipos grandes. Y más que eso, se mostró dispuesto a contribuir económicamente para que el viaje se concrete. "Si vienen será para alentar", vaticinó Maradona. Y por las dudas se atajó: "No va a ser como en México, que hubo algunos problemas".

El capitán de la selección argentina de fútbol señaló que resulta difícil instrumentar el viaje, "pero yo creo que habría que ayudarlos y, en ese caso, no tengo problemas en brindar mi aporte económico". En 1986 viajaron a México hinchas de Boca y Chacarita Juniors que fueron protagonistas de distintos episodios de violencia que generaron múltiples quejas. ¿Ahora será diferente?

Analizar al analista en algo más de 50 minutos

En "Una vida de nuestro tiempo", nueva biografía de Sigmund Freud, Peter Gay intenta cubrir los blancos de la historia del vienés con datos inéditos.

UNA VIDA DE NUESTRO TIEMPO. Peter Gay. Paidós, Buenos Aires, 1990.

(Por Eva Tabakian) "Nadie es tan grande como para que sea una desgracia para él estar sometido a las leyes que gobiernan con igual severidad la actividad normal y la patológica" es el epígrafe con que Peter Gay encabeza su biografía de Sigmund Freud, *Una vida de nuestro tiempo*. Esta elección marca e implica un modo peculiar de encarar el género biográfico. En principio, una ubicación en la tradición de los trabajos freudianos como los estudios sobre Leonardo Da Vinci y Dostoievski y por lo tanto en el de la indagación psicoanalítica. En este caso es lícito cuestionar el propósito (no digo inconsciente para no caer en el mismo abismo) que persigue semejante alusión. Gay escribe: "De modo que, *fuera cual fuere el valor objetivo* del intento de Freud tendiente a descubrir los fundamentos de la religión en el complejo de Edipo, es sumamente probable que algunos de los impulsos que están *detrás* de la argumentación freudiana de *Tótem y tabú* provinieran de *su vida oculta;* en algunos aspectos el libro representa un episodio más de su nunca concluida lucha con Jacob Freud." El gran desafío de analizar al analista se repite.

Es cierto que ningún otro autor ha sufrido con tanta asiduidad el intento como el mismo Freud, y a partir del material de *La interpretación de los sueños* y la correspondencia se han tejido y entretejido infinidad de hipótesis sobre distintos aspectos de su personalidad y sus conflictos y obsesiones científicas. En mayor o menor medida, estos materiales amenizan la larga lista de biografías sobre el maestro, desde la oficial autorizada de Jones hasta las de Max Schur, Paul Roazen, Theodor Reik, Didier Anzieu o Irving Stone entre otras. La de Gay suma una importante cantidad de elementos inéditos y cubre toda la zona informativa con un rico apéndice bibliográfico que facilita la investigación de las fuentes.

En el prefacio Gay asevera que su intención ha sido la de ser más preciso que perturbador y tratar de cubrir los blancos de la vida de Freud que presentaban otras biografías. Esta petición de principios es la que lo lleva a completar con notas adicionales los acontecimientos que presentan varias versiones y también es la que guía por momentos su "lectura" de los trabajos psicoanalíticos.

El modo en que Gay ha pensado el libro es un entramado de los distintos acontecimientos de la vida de Freud, la fundación y crecimientos del movimiento psicoanalítico, y la inclusión de las glosas de los trabajos freudianos. Es aquí, en esta zona de teoría, donde caben una serie de preguntas: ¿en qué público lector piensa Gay cuando intenta "explicar" los trabajos de técnica, *El malestar en la cultura, Tótem y tabú* y todas las otras obras de la bibliografía freudiana?, ¿propone una obra de divulgación o una biografía especializada? Y en el caso preciso de la divulgación, su intención de no perturbar se hace más que evidente como cuando trata el tema de la transferencia. "La transferencia *sensata* es muy vulnerable: con demasiada frecuencia los sentimientos cálidos y la cooperación activa del paciente *degeneran* en anhelos eróticos que no sirven para la resolución de la neurosis, sino que la perpetúan". Ya no se trata de no perturbar sino que se acerca peligrosamente a ser tranquilizador.

Gay se basa fundamentalmente en dos ilustres antecedentes. Toda la primera parte de la biografía está sostenida por las apreciaciones y criterios de Ernest Jones, como en el trato que se da de la relación de Freud y Ferenczi. Como bien se sabe la posición de Jones frente a Ferenczi fue siempre muy conflictiva y el retrato de este último en la biografía de Jones es especialmente descorazonador y se contrapone a los comentarios de otros analistas como Balint, discípulo de Ferenczi e inclusive a las del mismo Freud. Ferenczi, un analista audaz y rescatado posteriormente por sus planteos de terapia activa por Lacan es presentado por Jones como una personalidad inmadura y dependiente como alguna vez Freud deslizó en algunas líneas a propósito de un viaje de vacaciones que habían compartido en desmedro de muchas otras donde lo valoriza como interlocutor inteligente y sensitivo. Gay mantiene firmemente la posición de Jones a lo largo de todo el libro, del mismo modo en que maneja los documentos acerca de las disensiones y conflictos dentro del movimiento psicoanalítico como los casos de Adler, Jung y Rank.

La segunda parte, que aparece comandando los últimos años de Freud es el trabajo de Max Schur, *Sigmund Freud, enfermedad y muerte en su vida y en su obra*. En los testimonios de este médico vienés que trató y acompañó a Freud sus últimos 10 años de vida se basan la mayor parte de los acontecimientos relatados en la biografía de Gay y en la elección del tratamiento que se le da a la muerte de Freud.

Hay un capítulo, sin embargo, en el que Gay despliega cierta originalidad y podría decirse que cierta ternura y es el dedicado a Anna Freud. Hay aquí, evidentemente, un tema que ha conmovido al biógrafo y es la relación de Anna con su padre y los sentimientos de él para con su hija. Gay trata de describir, en el límite de sus posibilidades, la ambigüedad de esta relación y logra buenos momentos narrativos al plantear la cuestión en términos triangulares con Lou Andreas Salomé. No peturbar, llenar lagunas, arriesgar hipótesis condensatorias, todas tentaciones posibles, a las que Freud ya había respondido en una carta a W. Fliess en abril del 1900: "A veces algo dentro de mí me impulsa hacia una síntesis, pero yo resisto".



Freud también tenía papá, y eso se nota en su obra, dice Gay.

Encuentro de revistas literarias

Los próximos 4 y 5 de junio se realizará en el Centro Cultural General San Martín un encuentro para que los grupos y las revistas literarias debatan su situación. El secretario de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Horacio Salas, señaló en el momento de hacer el anuncio que "no debemos olvidar que fue justamente en las revistas literarias donde se iniciaron la mayoría de los escritores que conformaron la literatura argentina. Los grupos literarios son, por su parte, los que dieron la tónica a los momentos creativos más destacados de la historia de las letras argentinas", completó. El funcionario recordó la reciente entrega de los premios que recibieron el año pasado algunas publicaciones, y señaló que el encuentro por venir —en el que se puede participar con la simple inscripción en la Secretaría de Cultura metropolitana, de lunes a viernes entre las 12 y las 18, en Avenida de Mayo 525, piso segundo— tiene por objeto "reunir a las revistas para conocer sus necesidades y sus expectativas, además de trabajar juntos en la búsqueda de un panorama mejor para estas publicaciones que efectúan su tarea con tenacidad, esfuerzo desinteresado y una enorme cuota de esperanza".

¿COMO QUE NO FUE EL MAYORDOMO?

La novela negra no paga

NO CRUCES EL PARQUE. Mary Higgins Clark. Emecé, 1990.

(Por Claudio Zeiger) Hay dos mujeres en danza. La de ficción es una periodista escandalosa, a la que más de uno quisiera ver muerta. La de la realidad se llama Mary Higgins Clark y escribe novelas de misterio a la vieja usanza. A punto tal que algunos ya la sindican como "la Agatha Christie de los '80". Tal vez un modo de decir que el misterio a secas —sólo para entretener y con cadáveres poco creíbles— es el que campea en las novelas de esta mujer neoyorquina, que entre otras cosas ganó recientemente el Gran Premio de Literatura Policial en Francia.

Cae la nieva en Nueva York. La primera página de *No cruces el parque* arranca con un crimen, y el asesino sabe, ya al final del primer capítulo, que ha cometido un error. Un error que sólo podrá enmendarse con otro crimen. El lector queda instalado en el más elemental de los misterios, pero la vieja pregunta de ¿quién es el asesino? tropieza entonces con la primera dificultad. Todos los personajes notorios —esos que en las novelas de Agatha Christie venían enumerados en cómodas guías orientativas— tienen un motivo para que Ethel Lambston desaparezca de la faz de esta tierra. El ex marido desangrado por una pensión por alimentos de por vida. Un sobrino botarate y único heredero. Un fabricante de ropa fina a quien la periodista está a punto de deschavarle tremendos chanchullos. En fin, que semejante staff se complementa con un detective mujer, en rigor la modista de la víctima. Es que el intríngulis, precisamente, anda por el lado de la moda.

Cierto es que Mary Higgins ha decidido ceñirse a la mayoría de las reglas del policial clásico, especialmente a las diseñadas por Agatha Christie: reducir la acción a pocos escenarios, aunque la novela transcurra en Nueva York; hacer que todos sean sospechosos y que por supuesto el asesino no sea el más obvio ni el mayordomo. Pero además de respetar los clásicos, la Higgins aportó a sus novelas toques de romanticismo a los que jamás se mostró inclinada —más allá de un beso fugaz— la victoriana creadora de Hércules Poirot. Por eso quien debe resolver el misterio y correr los riesgos en *No cruces el parque* es mujer, una mujer que se enamora. "Misterio + interés humano", podría resumirse su fórmula. Y por supuesto nada de la verosimilitud que tanto desvela aún hoy a los cultores del otro policial, el negro.

Con sus toques románticos y sus misterios clásicos, Mary Higgins puede granjearse las simpatías de un público más bien heterodoxo, al que más que el negro habitual de los policiales les ofrece un discreto y aceptable rosa. Sectarios, obviamente, abstenerse.

Las excusas de Edmund Wilson

La vida de un crítico literario no se reduce, según Edmund Wilson, a recibir libros de las editoriales y comentarlos en dos dudosas carillas. Norteamericano, nacido en 1895 y muerto en 1972, poeta, novelista, ensayista, albacea de Francis Scott Fitzgerald —factor decisivo en el renacimiento, desde 1945, de la fama del escritor que vivió siempre en los bordes del fracaso—, Wilson desarrolló su tarea de crítico en las revistas *The New Republic* y *The New Yorker*, desde las que resultó un apoyo mayor para escritores como Ernest Hemingway, John Dos Passos, William Faulkner, John Steinbeck o James Cain. Cuando se hartó de las tareas anexas de las que difícilmente se pueden desprender las figuras públicas, escribió una tarjeta que durante años estuvo pegada en una pared de la sala de recepción de *The New Yorker* y que reprodujo días pasados el suplemento cultural del diario *El País* de Montevideo.

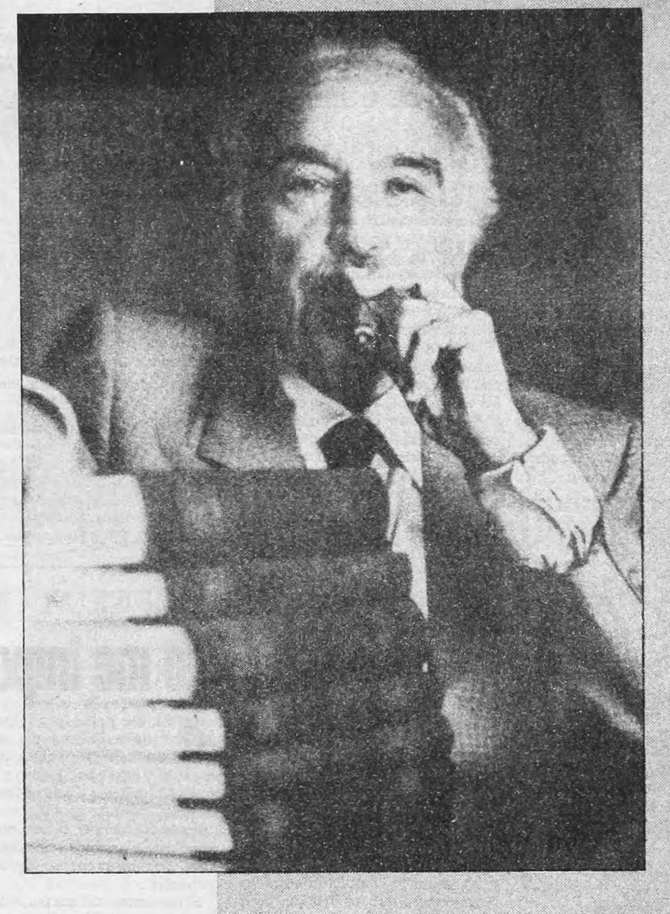
En la tarjeta "Edmund Wilson lamenta que le sea imposible:

- leer originales;
- escribir artículos o libros que le sean pedidos;
- escribir prólogos o introducciones;
- formular declaraciones para fines publicitarios;
- realizar ningún tipo de tarea de revisión;
- integrar jurados literarios;
- conceder entrevistas;
- dictar cursos educativos;
- pronunciar conferencias;
- escribir charlas o discursos;
- hacer transmisiones por radio o televisión;
- integrar congresos de escritores;
- contestar cuestionarios;
- colaborar o integrar simposios o paneles de ningún tipo;
- ceder originales para su venta;
- donar libros suyos a bibliotecas;
- firmar libros propios para desconocidos;
- permitir que su nombre sea utilizado en membretes de entidades;
- aportar información personal sobre sí mismo;
- entregar fotografías propias;
- formular opiniones sobre temas literarios o de otra clase".

J U A N G R I J A L B O

"Sufro si un éxito se me va de las manos"

Juan Grijalbo llevaba personalmente a la librería los primeros títulos que publicó. Ahora que ha cumplido 50 años al frente de una editorial que vende cerca de diez millones de ejemplares ya no lo hace. No obstante, objeta a los periodistas "que empiezan la entrevista diciéndome 'Usted, que es uno de los principales editores...', porque no soy de los más importantes. Les respondo en términos futbolísticos: que juego en segunda división, sin peligro de bajar a tercera y haciendo un buen papel". En México, su país de origen, recibió el premio



Juan Pablos, máximo reconocimiento que otorga la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, por sus cinco décadas de trabajo o "de olfato —como define—, pues para ser editor no se requiere título". Promotor en los años setenta de la Biblioteca del Pensamiento Socialista, que difundía los trabajos de la Academia de Ciencias de la Unión Soviética, en los ochenta supo oler el viraje social y se volcó a los manuales de autoayuda y superación que resultaron un éxito editorial.

Por Miguel Angel Quemain,
de La Jornada

Cuando usted se describe como jugador de segunda división del mercado de libros, ¿habla en términos monetarios o en términos de contenido de lo publicado?

—Es el número de ejemplares que uno vende. En México la cifra alcanza a los dos millones de ejemplares por año, y entre España, Colombia, Ecuador, Perú, Chile, Uruguay, Argentina, Venezuela y Costa Rica se redondean los diez millones. Que es una buena cifra, pero las grandes editoriales venden cerca de treinta o cuarenta millones de libros. Con respecto al contenido de los materiales, le puedo decir que años atrás, aparte de los libros técnicos y científicos que editaba, empecé a publicar libros de la Academia de Ciencias de la Unión Soviética, materiales de historia y de economía política que tuvieron mucho éxito —llegamos a publicar cerca de noventa mil ejemplares— pero que hoy, lamentablemente, no se venden. Me temo que pasarán a ser parte de una posición teológica, algo que habla de Dios y de la divinidad pero que no tiene aplicación práctica. Ahora me interesa una colección que tiene mucho que ver con las condiciones de estos momentos: se llama Autoayuda y superación y lleva publicados casi cuarenta títulos, que tratan de problemas que tenemos con frecuencia y que ni los psicólogos ni los psiquiatras ni los médicos nos resuelven. Por ejemplo, *Tus zonas erróneas* —que desde hace tres lustros vende veinte o veinticinco mil ejemplares por año—, o *Yo estoy bien, tú estás bien*, o *No digas sí cuando quieres decir no*, o *Cuando usted dice no, ¿se siente culpable?* Porque las personas somos muy propensas a decir sí aunque luego sea muy difícil llevar a la práctica ese ofrecimiento. Si yo hubiera nacido mujer habría sido una calamidad, porque me cuesta mucho trabajo decir no.

—¿Este tipo de libros de autoayuda no se mueren con el tiempo?

—Diría que no, porque muchos llevan décadas de editados —como *Yo estoy bien, tú estás bien*, que tiene treinta años— y todavía se venden. Son una especie de catecismo que se mantiene en el presente y que le ayuda a la gente a tener menos complicaciones. El bienestar de la modernidad nos ha mostrado problemas que antes ignorábamos, y algunos de estos libros evitan que las personas con ciertos problemas vayan a un psicoanalista, que además de ser costoso les complica la vida. El único inconveniente de estos textos es que los lectores quieren establecer consultas directas con el autor, que es una gran figura en su especialidad, y una consulta con él debe costar un mínimo de trescientos dólares. Es tan frecuente este pedido de los lectores que tenemos una carta modelo para explicarles esta imposibilidad.

—¿Cuándo deja un editor de leer los libros que publica?

—En la medida en que uno produce más libros, les dedica menos atención. Es como un padre que tiene un hijo al que se dedica y con el tiempo la familia crece: no puede atender a cada uno de los diez o doce hijos como hizo con el primero. Uno busca el personal adecuado para que atienda cada libro como merece. No leo todo lo que publico pero sí asisto a todos las reuniones del consejo editorial, escucho los dictámenes y en ocasiones, gracias al olfato que uno desarrolla como editor, propongo libros que considero tendrán éxito. Así pasó con la biografía de Iacocca, el presidente de Chrysler, que tuvo gran éxito. Fui yo el que insitió en publicarlo, porque conocía la importancia que tiene para un empresario conocer la trayectoria y la conducta que ha seguido un hombre que ha triunfado en la vida.

—¿Se quedó con ganas de editar algún libro?

—Un editor sufre mucho cuando se le va de las manos un libro que promete éxito, pero no es por falta de dinero ni de decisión, sino porque, como ese libro tiene asegurada una gran venta, es objeto de una competencia enorme. Entonces, el que ha sido más puntual en solicitarlo se lo lleva. Hubo un tiempo, que duró bastante, durante el cual, como yo era el único que decidía qué editar, me llevé libros muy importantes. Pero cuando la editorial creció, cambió la situación. En una editorial grande hay ciertas burocracias que hacen penosa la tramitación, no es como la que puede hacer un editor pequeño. Tal vez me hubiera gustado editar *Versos satánicos*, o tener a Octavio Paz, a Carlos Fuentes, a Gabriel García Márquez, a Vargas Llosa, a tantos otros... Es un negocio muy duro. Más de una vez he pensado en soltar el arpa, pero siempre llegué a la conclusión de que mi idiosincrasia no me permitiría trabajar con otro artículo que no fuera el libro.

—El libro que le hubiera gustado editar parece el de un autor con prestigio cultural, ¿no se reprocha haber publicado best sellers, que si de algo carecen es de ese prestigio?

—Debo decir que fui el primer editor que empezó una colección de best sellers. Fui el primero que prestó atención a los libros americanos de gran venta. De los diez más vendidos en Estados Unidos, llegué a tener ocho. Claro que no todos se vendieron tanto en el mercado hispanoamericano. En aquel tiempo era muy fácil tener los libros porque se pagaban muy pocos anticipos; pagar dos mil dólares era una revolución. Hoy se pagan treinta mil por un libro regular y cincuenta mil si es un libro ya muy acreditado. Un best seller es aquel libro que se vende y si se vende es porque el público lo ha elegido. El desprecio por los best sellers es una posición de gente de mucha cultura, pero se parece a aquel que consideraba que la Coca Cola era la peor de las bebidas. Pero la Coca Cola ha demostrado que es un buen producto, y todos la bebemos. Costó mucho introducirla, del mismo modo que costó mucho también introducir el libro americano. Pero se ha conseguido.

—Cuando usted dice que un best seller lo es porque el público lo eligió, ¿a qué se refiere con la expresión "el público"?

—En general un libro se vende si se le dedica mucho dinero para promoción, pero en realidad resulta mucho más eficaz la recomendación de una persona que lo ha leído a sus amistades. Es un mecanismo un poco mágico que sólo se revela en las ventas y que permite trazar una medida del gusto del consumidor, y a eso se le llama el público. Si en México hubiese más lectores, habría más librerías que puestos de tacos. Pero si no sucede así no es por un problema de publicidad o de ignorancia, sino porque la gente tiene que comer y ésa es su principal preocupación. Después de tener tantos problemas nadie quiere pensar demasiado, y entonces antes de comprarse un libro se compran un casete o un disco, o van al cine o ven telenovelas, porque el libro obliga a un esfuerzo mayor de comprensión, hace reflexionar. Aunque hoy la gente lee más que nunca, y esto se puede incrementar si cada país ofrece a su sociedad la preparación elemental más importante.

—Muchos intelectuales leen más diarios y revistas que libros, hay un auge de publicaciones que concentran la lectura.

—Sí. Yo mismo padezco ese mal. Aunque pienso que las revistas son para golosos porque no exigen mucho. Hay muchachas bonitas, gente elegante y bien. Pero otra cosa cierta es que no disponemos del tiempo suficiente para poder leer todo lo que quisiéramos. Muchas veces uno compra un libro con deseos de terminarlo y se tarda hasta seis meses.

—¿Qué lee actualmente?

—Me gustan los libros que tienen la virtud de mostrar la vida de una persona que en un momento determinado ha triunfado, aunque algunas hayan tenido al final un Waterloo. Me encantan las biografías, porque alimentan el pensamiento y permiten saber lo que ha hecho esa persona para salir adelante en su lucha por la vida.

—¿Pensó alguna vez en escribir su biografía?

—Estuve a punto de hacerlo varias veces, pero siempre me cuestiono el interés que puede tener. Aunque termino pensando que sí lo voy a hacer porque puede ser interesante conocer la vida de una persona que ha nacido en un pueblo donde no había ni una librería, desde donde era muy difícil saltar a la capital, donde se vivió una guerra. Tengo una posición un poco infantil al respecto, pero que refleja la obsesión que tuve para que mi vida saliera adelante. Me acuerdo que cuando comencé a editar casi no veía ningún libro mío en las librerías y me entristecía. Y con el tiempo pude empezar a ponerme contento.



La resolución del Instituto Nacional de Cinematografía de revisar y actualizar las medias de continuidad en los cines de Capital Federal dio como consecuencia que éstas se modificaran en 54 salas y que se asignaran nuevas a otras 10. Las medias —cantidad de espectadores requerida para que un film pudiera continuar en cartel—, fijadas en momentos de mayor asistencia de público, de acuerdo a la nueva realidad determinaban una rápida bajada de cartel de las películas estrenadas. En las 54 salas en que se modificaron, estas se redujeron de 221.000 espectadores a 153.000.

Demasiado temprano para sonrisas

La soledad, la crisis y la locura son los temas preponderantes en los films presentados en el Festival de Cannes.

"El cine es como la religión, quien lo busca no lo encuentra, pero a través de la verdad puede uno acercarse a Dios y al cine", dijo el cineasta italiano Paolo Taviani, cuyo film *El sol, aun de noche,* codirigido con su hermano Vittorio, fue presentado fuera de competición en el Festival de Cannes.

La película narra la historia de Sergio (el británico Julian Sands), un brillante y seductor soldado que por decepción amorosa y orgullo se convierte en un religioso y luego en ermitaño, sin por ello abandonar todos los valores y ambiciones comunes a la condición humana. "Sergio es un hombre solo, que busca comprender la soledad y alcanzar lo absoluto. En ese sentido es muy contemporáneo. Su historia gira en torno de tres romances. El primero de ellos (con Nastassia Kinski), verdadero, y los otros dos representan la tentación. Son los ritos del sexo y de la naturaleza que vuelven", declaró Vittorio Taviani.

Nastassia Kinski, quien interpreta el rol de una joven duquesa, amante del rey, que debe casarse con Sergio, dijo a la prensa: "Verme en la pantalla es difícil. Siempre pienso, aun cuando hago cosas que me gustan, y con buen resultado, que podría haber actuado mejor". En lo que hace a su actuación en *El sol, aun de noche,* la Kinski sostuvo que "para un actor, estar en un film así es una alegría. Y no me importa tener un pequeño papel si la película es buena".

La sección oficial del Festival hasta el momento no ha tenido demasiadas oportunidades de reír. La soledad, la locura y las crisis individuales parecen ser el eje de la mayoría de los films en competencia. Así, el colombiano Víctor Gaviria sorprendió a los críticos y al público con su ópera prima *Rodrigo D-No Futuro,* en la que enfoca el universo violento de los jóvenes sicarios de Medellín. Cámara en mano, el realizador siguió el itinerario de una decena de verdaderos jóvenes sicarios de Medellín, la meca de la droga en Colombia. "La ideología de los sicarios se basa en la violencia, el machismo, el dinero y la música rock o punk. Sostienen el culto a la muerte. Al amor lo consideran negativo porque dicen que los debilita, pero ellos también tienen sus propios códigos de honor", señaló el director, quien pasó largos meses con esos jóvenes hasta lograr que confiaran en él y lo dejaran filmar. "Estuvieron a punto de pararme el film —recordó—. Pero vieron que me podían tener confianza. Muchos de ellos son ahora amigos míos. A veces tienen mucho talento, como músicos, pintores y poetas. Algunos murieron durante el rodaje o después, en atracos o enfrentamientos con la policía o con bandas rivales. Abandonados por la sociedad colombiana, finalmente son los narcotraficantes quienes se ocupan de ellos, les dan algún dinero, les reconocen algún estatuto".

El británico Alan Parker presentó en la misma muestra *Vengo de ver el paraíso,* una película sobre la persecución de los ciudadanos norteamericanos de origen japonés en la Segunda Guerra Mundial.

Por su parte, el cineasta norteamericano Martin Scorsese ganó el cuarto premio Roberto Rossellini dedicado este año en Cannes a todos los profesionales que consagran su tiempo y sus energías a salvar las películas en peligro. Scorsese —presidente de la Film Foundation, una institución que busca preservar los films en riesgo— compartió el galardón con el británico Kevin Brownlow, quien fue responsable de la restauración de la copia de *Napoleón,* la realización del francés Abel Gance.

AFP



Nastassia Kinski y Charlotte Gainsbourg en Cannes.
Las dos actúan en "El sol, aun de noche", de los hermanos Taviani.

MENEM CON SEAN CONNERY

No me importa cuántos son

"Si me dejan participar en la filmación... y me pagan los mismos honorarios que a ustedes voy a ir", dijo entre jocoso y serio ayer el presidente Carlos Menem a los protagonistas y productores de la película *Highlander II,* con quienes compartió —traductora mediante— una, por momentos, divertida audiencia.

El encuentro, del que participaron Peter Davis, William Panzer, Russell Mulcahy, Christopher Lambert, Sean Connery y Víctor Bo, se realizó en el despacho presidencial, en medio de la curiosidad de periodistas y funcionarios, que siguieron atentamente la conversación entre Menem y sus interlocutores.

El jefe de Estado explicó primero a Connery dónde queda su provincia de origen, La Rioja: "Al noroeste, sobre la cordillera de los Andes", dijo, didáctico. Ya lo había invitado a visitar la provincia. "Yo los llevo en mi avión, ya que les gusta la aventura pueden venir", dijo, y de inmediato les propuso jugar ya sea al básquet, al fútbol o al tenis en Anillaco. "¿Jugaremos al fútbol entre doce y doce (sic)?", preguntó "James Bond". "Sí, sí", respondió Menem. Connery explicó después que no disponía de equipo de tenis. "No importa, nosotros le proveeremos", ofreció el mandatario. Sin embargo, y para que los visitantes —especialmente Connery— diesen un sí inmediato a las invitaciones de Menem hubo que sortear los innumerables obstáculos que la filmación de *Highlander II* supone en materia de honorarios y días libres, que en verdad parecen escasos. Finalmente aceptaron ir el domingo a La Rioja. A Menem la propuesta le pareció demasiado lejana y sugirió jugar esta misma noche al tenis en Olivos y luego cenar todos juntos. "Nosotros empezamos muy temprano", fue esta vez la excusa verbalizada por Connery. "Yo también", fue la respuesta del mandatario.

La cuestión es que, finalmente y como para romper tanta monotonía de "sí pero no", le propusieron a Menem visitar el lugar de la filmación —en los estudios de Teleinde, en San Isidro—. Esta vez fue el jefe del Estado quien opuso reparos: "Voy a ir con todo gusto, pero si me dejan participar en la filmación... y si me pagan los mismos honorarios que a ustedes". La respuesta fue un conjunto de sonrisas complacientes.

Un concurso con acento francés

La Embajada de Francia, la Fundación Cinemateca Argentina y la Unión de Cinestas de Paso Reducido (UNCIPAR) convocan al Octavo Concurso Nacional de Cine en Súper 8 y Video VHS "Premio George Melies", cuya inscripción se cerrará el próximo 8 de octubre. El tema a desarrollar es "La ventana", y podrá ser tratado en forma argumental, documental o experimental, en Súper 8, blanco y negro, color, o video VHS (formato original), con una duración máxima de 15 minutos. Un jurado de 8 miembros seleccionará el material que luego ganará el premio George Melies: quince días en Francia, por cuenta del gobierno de ese país, con estadía incluida. El material puede entregarse en: Cinemateca del Servicio Cultural de la Embajada de Francia, Basavilbaso 1253; Fundación Cinemateca Argentina, Corrientes 2092, 2º piso, y UNCIPAR, Defensa 592, 1er. piso.

DISCOS

Mejor escuchar english

Los porteños ratifican su gusto por la canción sajona, ubicándola en los cinco primeros puestos del ranking. Los vecinos prefieren murgas, pumas y lambadas.

Ningún artista argentino ni latinoamericano figura en los cinco primeros puestos del ranking de álbumes más vendidos durante mayo en la ciudad de Buenos Aires. Según los datos proporcionados por la Cámara Argentina del Disco, la cantante británica Sinead O'Connor encabeza el ranking con *Nothing Compares* (Nada se compara), seguida por otras dos vocalistas de pop: Jane Child con *No quiero enamorarme* y luego Lisa Stanfield con *Alrededor del mundo*. El caso argentino es único, ya que las listas de ventas de Montevideo, México, Santiago de Chile, Caracas y Río de Janeiro presentan a varios artistas latinoamericanos.

El "Puma" José Luis Rodríguez encabeza el ranking de Uruguay, donde luego aparecen Roberto Carlos (*Sonríe*), una recopilación del sello WEA con temas de pop norteamericano, el último álbum de Phil Collins y, en quinto lugar, el exmurguero Washington "Canario" Luna con su excelente *Otra vez carnaval*. En Chile, mientras tanto, aparece en primer lugar Roberto Carlos. A continuación se encolumnan Juan Antonio Labra (intérprete chileno de salsa), la brasileña Xuxa, el grupo gitano Gipsy Kings, Phil Collins y, en el sexto puesto, el conjunto Technotronic.

El disco más vendedor en México es *Lambada*, del grupo Kaoma, aunque entre los top cinco se encuentran varios conjuntos locales como Menudo o Timbiriche. En Brasil la lambada ocupa el segundo puesto, debajo de *Top Model International*, banda sonora de una telenovela, hoy en pantalla. Por último un grupo de rock mexicano llamado Los Caifanes, domina el hit parade venezolano con una versión de un tema tradicional "La negra Tomasa", bajo producción del argentino Gustavo Santaolalla.

Ninguno de los cinco intérpretes encaramados en el ranking porteño, que en su cuarto y quinto puesto presenta a Calloway y a Tommy Page, aparece en los charts de las otras capitales latinoamericanas. Esto ratifica algo siempre comentado en la industria del disco: que el mercado argentino no sólo es el más orientado hacia los productos sajones, sino también el más independiente de los gustos de los otros países de la región.



Música ficta se da corte

Música Ficta celebra sus quince años de actividad con un ciclo de actuaciones en La Plaza (Sala Pablo Picasso, miércoles 16, 23 y 30 de mayo a las 21). Pero el grupo que hoy integran Carlos Diener, Carlos Libedinsky, Marcela Pietrokovsky, Pablo Ravachini, Rubén Soifer (dirección) y Teresa Usandivaras, ya no tiene mucho que ver con el conjunto coral e instrumental de los comienzos. Ahora echa mano de vestimentas antiguas, réplicas de instrumentos, puestas en escena y dramatizaciones. El nuevo espectáculo de Música Ficta, que desarrolla un recorrido por las cortes europeas, pasando por el Perú de Francisco de Toledo, está planteado como un hecho teatral.

París en salsa

Luis Camilo "Azuquita" Arquimedes Rodríguez, cantante panameño radicado en Francia acaba de editar un disco titulado *Azuquita a granel* donde lo secunda una banda que parece las Naciones Unidas: bajista venezolano, conguero colombiano, trompetista cubano y saxofonista brasileño, además de algún francés como invitado. Azuquita pronostica un "boom de la salsa" en París y algunos hechos parecen darle la razón: Eddie Palmieri y Ray Barretto ya son habitués en Francia; hace poco se presentó con éxito Oscar De León; el fin de semana pasado actuaron Las Chicas del Can. Mientras tanto, se espera la próxima visita de Celia Cruz y la Sonora Ponceña, dos números de gran éxito en el circuito de salsa de Nueva York.



Los nuevos bolicheros

El sábado pasado Obras se convirtió en una discoteca gigante para albergar la *Warehouse Party*, fiesta de música bailable que contó entre otros con el ahora cantante Guillermo Vilas. Los organizadores no ocultaron un deseo: que la presencia de una figura así termine de popularizar esta música (tecnopop) que la FM Z95 difunde cada vez con más éxito. Mientras tanto, quienes en vez de (o además de) ir a bailar quieren ver un concierto no encuentran buenas opciones locales. Desde que la cultura bailable volvió con bríos comparables a aquella fiebre de Travolta, las discotecas ya no ofrecen recitales. Es obvio, un disc jockey sale más barato que montar un escenario.

Las discotecas permanecían como el último reducto para ver shows de conjuntos locales desde que el derrumbe del Plan Austral acabó con los pubs. La imposibilidad de pagar una entrada más una consumición, además de exigencias municipales y quejas vecinales por ruidos, fulminaron a los pubs. Ahora, también sin discotecas, la música argentina pierde el último terreno para que los principiantes puedan foguearse y revertir la situación de crisis. Pero esto también trajo otra consecuencia impensable hace unos meses: la aparición de una cultura juvenil ajena al rock. Si hasta 1982 los jóvenes habían estado divididos entre *chetos* y *rockeros*, en los ochenta todo estuvo dentro del rock: desde el pop más frívolo hasta el festival de Amnesty. Ahora, con la aparición de los "nuevos bolicheros", se rompe esta regla.

El rock local está en su mayor crisis económica y creativa de los últimos diez años. Hoy ofrece escasas alternativas al tecnopop y luce sin respuesta ante un género que a pesar del tan mentado abaratamiento tecnológico es casi inaccesible para los del sur; un género que, como todos, no es bueno o malo en sí mismo aunque sus productos más promocionados raras veces son los mejores, tal como lo pudieron comprobar las dos mil personas que fueron el sábado al *Warehouse*.

Lo del sábado fue para algunos la gran presentación del tecnopop, para otros, en cambio, puede marcar el comienzo del fin: la gente apenas bailó y semejante actitud no puede tomarse más que como un fracaso. Pero por encima de estas evaluaciones, el *party* de Vilas y compañía fue sobre todo una gran ironía. Como si no le bastara con haber copado las discotecas, la cultura de los nuevos bolicheros celebró su aquelarre en el mismísimo estadio que consagrase a Charly García, León Gieco o Juan Carlos Baglietto, entre otros, y que alguien —hace mucho tiempo— llegó a bautizar como "la catedral del rock".

BUSCADO
lo mejor de los ochenta

El cantante y compositor Diego Frenkel, del grupo La Portuaria, y el empresario Daniel Grinbank eligen hoy a los mejores de la década del ochenta en materia de música. Mientras tanto siguen llegando los votos de los lectores a la encuesta organizada por **Página/12**, Musimundo y Rock & Pop.

MACHETE: Abril 1981: El jamaiquino Eddy Grant introduce el reggae entre el gran público porteño. **Agosto 1985:** Miguel Mateos se presenta en el estadio Luna Park, donde graba su elepé "Rockas vivas".

DANIEL GRINBANK

ARGENTINA

Mejor banda: 1) Soda Stereo; 2) Seru Giran; 3) Sumo. **Mejor solista:** 1) Charly García; 2) Fito Páez; 3) Luis Alberto Spinetta. **Mejor disco:** 1) Clics modernos (García); 2) Ciudad de pobres corazones (Páez); 3) Parte de la religión (García). **Mejor autor/compositor:** 1) Charly García; 2) Fito Páez; 3) Gustavo Cerati. **Mejor canción:** 1) Cuando pase el temblor (Soda Stereo); 2) El loco en la calesita (Fito Páez); 3) No llores por mí, Argentina (Seru Giran).

INTERNACIONAL

Mejor banda: 1) U2; 2) Prince & The Revolution; 3) The Police. **Mejor solista:** 1) Peter Gabriel; 2) David Bowie; 3) Sting. **Mejor disco:** 1) So (Gabriel); 2) Let's Dance (Bowie); 3) Nacido en los Estados Unidos (Bruce Springsteen). **Mejor canción:** 1) El fuego inolvidable (U2); 2) No te rindas (Gabriel); 3) Amor moderno (Bowie).

DIEGO FRENKEL

ARGENTINA

Mejor banda: 1) Virus; 2) Sumo; 3) La Portuaria. **Mejor solista:** 1) Andrés Calamaro; 2) Daniel Melero. **Mejor disco:** 1) Wadu Wadu (Virus); 2) After chabón (Sumo); 3) Rosas rojas (La Portuaria). **Mejor autor/compositor:** 1) Federico Moura; 2) Andrés Calamaro; 3) Luca Prodan. **Mejor canción:** 1) Imágenes paganas (Virus); 2) Con los dientes apretados (Andrés Calamaro); 3) Que me pisen (Sumo).

INTERNACIONAL

Mejor banda: 1) The Police; 2) Talking Heads; 3) The B 52's. **Mejor solista:** 1) Elvis Costello; 2) David Bowie; 3) Caetano Veloso. **Mejor disco:** 1) Remain in Light (Talking Heads); 2) Regatta de Blanc (The Police); 3) Scary monsters (David Bowie). **Mejor canción:** 1) Bajo tu dominio (The Police); 2) Kokoku (Laurie Anderson).

Despidos y confesiones en la emisora estatal

El interventor de ATC, René Jolivet, anticipó que habrá cien despedidos en la emisora y que espera recaudar cuatro millones de dólares con motivo del Mundial.

"Si en junio no superamos los cuatro millones de dólares en ventas por publicidad me retiro por la puerta de la vergüenza de ATC", declaró el interventor de esa emisora estatal, René Jolivet en el programa "Sin verso", que conduce el periodista Esteban Peicovich. Durante todo un bloque, con sólo dos interrupciones por parte del conductor del ciclo y sólo dos preguntas a cargo del director del programa, Jolivet pudo explayarse sobre los temas más conflictivos que afectan su gestión. Dijo, por ejemplo, que se producirán despidos en el canal —"alrededor de cien", aclaró—, algunos de los cuales ya comenzaron a concretarse: ayer, once trabajadores del noticiero recibieron la comunicación verbal, entre ellos la locutora Cecilia Laratro, y los periodistas Marcela Coronel y Julio Calisto.

Jolivet también reiteró sus explicaciones sobre los sueldos que estarían cobrando dos de los periodistas contratados durante su gestión: Mauro Viale y Antonio Carrizo. "Los que se rasgan las vestiduras porque el director del noticiero que además es conductor del programa, cobra ocho millones de australes, no dicen nada porque una persona del noticiero cobró este mes casi siete millones de australes por sólo leer flashes de noticias." Al parecer, las dos afirmaciones de Jolivet son inexactas. Según se desprende de la copia del contrato del señor Viale (que acompaña un pedido de renuncia de Jolivet, promovido por los diputados Federico Storani y Ricardo Felgueras), la suma acordada por su tarea es de 1800 dólares, lo cual traducido a la cotización de ayer significa nueve millones quinientos cuarenta mil australes por mes. El segundo caso no identificado por Jolivet y si reprochado, tendría que ver con la periodista Mónica Gutiérrez, aunque sus ingresos no alcanzan la suma insinuada por el interventor, quizás exagerada por la escasa corriente de simpatía que la figura de la periodista despierta entre las nuevas autoridades. Gutiérrez fue desplazada al noticiero del mediodía, tras un breve paso por el ciclo vespertino y una licencia forzada por la tensa situación.

Jolivet ya había utilizado la semana pasada 18 minutos del programa "Dos horas" para referirse al tema salarial de los conductores del ciclo. En esa oportunidad, Antonio Carrizo, uno de los involucrados, reprochó "no haber recibido ni una sola llamada de un colega para preguntarme si la cifra era cierta. Nadie colocó su dedo en el teléfono para consultarme", Respondiendo a su invitación, **Página/12** quiso conocer ayer su versión sobre el contrato: "Yo no digo el monto. No quiero verme forzado por este escándalo. Mis contratos son siempre modestos. Yo no soy Susana Giménez. Pero en este caso, digo lo del poeta: 'Está bien, ya no me quejo'. No quiero hablar más del tema ".

El lunes pasado, en el programa de Peicovich, Jolivet prefirió reiterar sus dichos: en total, los dos noticieros —el del mediodía y el vespertino— no superan "los siete mil y pico de dólares, entre cachets de columnistas de primera línea, conductores y toda la gente incorporada para hacer tres horas de programación". De ser así, los honorarios del señor Viale equivaldrían al 25,7 por ciento del costo total.

Jolivet también se refirió a las coproducciones que se realizan en esa emisora. "A usted el canal no le paga ni un solo peso", le dijo a Peicovich. "Así es", contestó el periodista. "Usted se busca la publicidad, la trae y el canal se queda incluso con el cincuenta por ciento de lo que usted consigue. Es el mismo caso del programa de Nelly Raymond, de Julio Lagos, de Dolina, de Badía, de Mariano Grondona, de Sofovich." Jolivet aclaró que cuando se hizo cargo de ATC, el programa de Hugo Sofovich "Basta para mí" significaba "un compromiso de pago de nueve mil dólares por parte del canal. En este momento tengo que decir que hemos llegado a un acuerdo con los productores y este mes ya no cobran ni un solo dólar." Jolivet no explicó por qué si se podía pagar cero, la emisora desembolsó nueve mil dólares por mes. El tema debería ser aclarado además por el anterior responsable de ATC, Mario Gavilán, encargado también de la contratación de Mirtha Legrand, quien según declaró a la prensa, cobra un seguro de 1250 dólares por programa emitido.

"Yo les pregunto a los escritores, a los actores, a los directores, en qué canal tienen tanto trabajo como aquí", dijo Jolivet. Consultada la Asociación Argentina de Actores al respecto, respondió con sus estadísticas. Según las cifras computadas hasta el 20 de abril pasado, Canal 13 ocupó el 30,96 por ciento de su pantalla semanal con actores nacionales, y ATC sólo el 13,10 por ciento; en tanto Canal 11 sumó el 10,72 por ciento y Canal 9 el 2,39 por ciento. En total, los cuatro canales capitalinos dieron empleo a 347 actores. Sin embargo, Jolivet acentuó que "en este canal tienen refugio los actores, sin distinción de ideologías, porque en uno de nuestros ciclos, un asesor del (ex) presidente Alfonsín estuvo ocupando la publicidad durante toda la semana hasta que el capítulo salió al aire". Se refería, de esta manera, a la contratación del actor Luis Brandoni en el ciclo "La bonita página".

Jolivet también tuvo tiempo para hacer una referencia a su situación personal. "¿Sabe cuánto cobro yo?", preguntó. Sin esperar reacciones, se contestó: "Un millón cuatrocientos mil australes, sin gastos de representación. Con esto no pago ni el colegio de uno de mis hijos, que sale un millón setecientos mil australes".

Por último, Jolivet aseguró que durante el próximo mes, las finanzas de la emisora estatal estarán equilibradas, gracias a la llegada del Campeonato Mundial de Fútbol, del cual tiene los derechos exclusivos de transmisión. "¿Usted cree que la gente no va a querer ver el Mundial?", preguntó. Después, aseguró aquello de los cuatro millones de dólares de recaudación publicitaria esperada para ese mes y se despidió contestando la pregunta de una televidente que le exigía tener en cuenta los objetivos culturales más que los económicos. "Este canal tiene que ser rentable. Cuando yo escucho a los funcionarios del área de Salud decir que en los hospitales no hay nada, cuando yo escucho que los presos se comen los colchones porque tienen hambre, tengo que pensar que este canal tiene que producir cultura sin perder dinero. Si yo no logro este objetivo el próximo mes me tengo que ir porque quiere decir que se equivocó el Presidente (Menem) al confiar en mí."

1480/1

ATC Argentina Televisora Color

Entre ARGENTINA TELEVISORA COLOR LS82 CANAL 7, en adelante ATC-CANAL 7, con domicilio en Avda. Pte. Figueroa Alcorta 2977, Capital Federal, representada en este acto por su Interventor Sr. René Jolivet, por una parte y por la otra el Sr. Mauricio Goldfarb (Seudónimo: Mauro Viale), con domicilio en Fr· 8º "C", Capital Federal, C.I.P.F. nº 5.653.550, CUIT nº , en adelante EL CONTRATANTE, convienen celebrar el presente contrato de locación de servicios sujeto a las siguientes cláusulas y condiciones:----------------

PRIMERA: EL CONTRATANTE se compromete a Dirigir, Organizar y Administrar el área de Noticias de ATC-CANAL 7, interviniendo asímismo en la Conducción del Noticiero con participación en cámaras.--

SEGUNDA: La vigencia del presente contrato será desde el 1º de Marzo de 1990 al 28 de Febrero de 1991.----------------

TERCERA: Como retribución por las tareas descriptas ATC-CANAL 7 abonará a EL CONTRATANTE del 1 al 5 de cada mes vencido la suma de U$S 1.800.- (DOLARES ESTADOUNIDENSES MIL OCHOCIENTOS) neto de impuestos. Para el caso de que se estableciera control de cambios en el país, ATC-CANAL 7 abonará la cantidad de australes suficientes para adquirir Bonex 1984 que permitan la compra de tal cifra en dólares en el mercado de Nueva York.-

CUARTA: EL CONTRATANTE se compromete a dar prioridad a la labor aquí comprometida, sin que las restantes tareas que desarrolla puedan interferir en el cumplimiento de las obligaciones asumidas.--------------------------------------

QUINTA: Pasados noventa (90) días de comienzo la vigencia del presente cada parte podrá convocar a la otra a fin de analizar la posibilidad de modificación parcial o total del contrato, así como la de rescisión del mismo por mutuo acuerdo.

SEXTA: En caso de graves y probados incumplimientos por parte del CONTRATANTE de las responsabilidades inherentes a su cargo, ATC-CANAL 7 se reserva el derecho de rescisión del presente contrato,

RENE JOLIVET INTERVENTOR DE A.T.C.

Argentina Televisora Color LS 82 Canal 7 (ATC - Canal 7) / Av. Pte. Figueroa Alcorta 2977 / Tel.: 802-6001/6 6030/33
1425 Buenos Aires - Argentina / Télex: 22910 TVCOL - 22396 TVCOL

Nadie ama a Mauro

El próximo jueves, el interventor de ATC, René Jolivet, concurrirá a la Cámara de Diputados para brindar un informe sobre la situación de la emisora. Uno de los puntos más cuestionados por los legisladores tiene que ver con el contrato del periodista deportivo Mauro Viale, ex gerente de noticias de Radio Mitre, emisora que depende de la sociedad editora del diario *Clarín*, también propietaria de Canal 13.

La contratación de Viale para competir en TV con el noticiero de la empresa que lo tiene como gerente de noticias tiene como punto central de discusión el monto del contrato, que fija una cifra de 1800 dólares. Los diputados repartieron una copia del contrato en donde puede leerse que Mauro Viale es el seudónimo de Mauricio Goldfarb, quien se compromete a dirigir, organizar y administrar el área de noticias de ATC, además de conducir el noticiero ante las cámaras. El contrato tendrá vigencia hasta el próximo 28 de febrero de 1991, pero podrá revisarse por ambas partes no antes de noventa días, a partir del 1º de marzo pasado. También se especifica que en caso de no poder abonarle la cifra acordada en moneda extranjera ATC se compromete a entregarle "la cantidad de australes suficientes para adquirir Bónex 1984 que permitan la compra de tal cifra en dólares en el mercado de Nueva York", una previsora manera de abrir el paraguas antes de que llueva un control de cambios.

Viale, por su parte, se asume en el contrato como trabajador autónomo, quedando a su cargo el pago de las obligaciones previsionales, impositivas y sociales.

Visto y oído por los medios

Contratos que no conforman, juicios de muchos dólares, chicos confundidos y otras perlitas de la tele, más uno que vuelve a la radio indultado. La semana viene francamente movida y esta es una guía para andar atento.

• El programa "Mirtha para todos", que ATC emite hace 8 meses concluirá con la terminación de mayo. La señora de Tinayre señaló que lamentaba la decisión del canal porque su programa gustaba y tenía rating. En ATC le explicaron que en los próximos meses necesitaban su horario, jueves de 21 a 22.30, para las transmisiones de los mundiales de fútbol y básquetbol.

Otras versiones contradicen a Mirtha e indican que la repercusión de audiencia fue regular y que el ciclo, concebido como una coproducción, no generó la publicidad esperada. Hace unos días, 15 diputados de varios partidos presentaron un amplísimo pedido de informes acerca del manejo de ATC y entre otros documentos aportaron contratos de trabajo, también el de Mirtha. En él se estipulaba que recibiría una retribución especial por programa. El extra no conformó a Martínez Suárez (Legrand) de Tinayre porque dijo a un diario porteño: "Nunca gané menos en un programa".

• El ping pong es un tradicional tramo de "Feliz domingo" en el que los chicos de quinto muestran en carne viva sus huecos culturales. Pero hay noches y noches. Las metidas de pata del domingo pasado serán difíciles de emular. "Un melómano, es el amante de qué cosa", preguntó Silvio Soldán. "De los melones", replicó el alumno. "¿A quién derrocó la revolución libertadora?": "A Urquiza". Y finalmente: "El autor del libro *Corazón* fue Edmundo...": "¡Rivero!" se entusiasmó el estudiante. Todo sea por un viaje gratarola a Bariloche.

• Héctor Ricardo García dice que fue él quien pagó a la OTI la primera cuota de los derechos para radio y televisión del Mundial '90. Pero ATC se los quedó, prometiéndole a García restituirle esa suma más "actualización, gastos e intereses". Con las manos vacías, según asegura, el empresario decidió recurrir a la carta-documento para ver si cobra. El próximo capítulo, dentro de 48 horas, cuando la Secretaría Legal y Técnica (de quien depende ATC) explique quién se queda con los 600.000 dólares.

• Nick, el amado hijo de mamá, se enamora de una divorciada de 42 años. Cuando mami se entera casi se come el teléfono y, sincera, le dice: "Si salieras con una chica de tu edad no me importaría que fuera del tercer mundo... ¡pero con una de 42!". Al nene no le importa: antes del beso inicial, sentado en el borde de una cama, recita (habrá sido así en el original o una licencia del doblaje?) uno de los célebres 20 poemas de amor sin mencionar autor. Era muy extraño escuchar a Pablo Neruda integrado al mediocre telefilm *¿Con la hija o con la madre?* que difundió el 13 el domingo a la noche.

• Acompañado por su hijo Iván y el padre Lombardero, Sergio Velasco Ferrero regresó a Radio Belgrano, todas las mañanas de 9 a 12, con un nuevo programa titulado "Radio amor", una vieja marca vigente en las radios de México y el sur de los Estados Unidos. En julio del año pasado, cuando Velasco Ferrero conducía por la misma emisora "Venga a Belgrano", dijo: "Les dedico este programa a los zurdos que todavía escuchan esta radio", y fue levantado de la programación en la primera semana de emisión. La decisión fue tomada por el entonces secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid. Al parecer, el "indultado" Velasco Ferrero intenta medir sus palabras, al menos por ahora, puesto que ya lleva en el aire diez días de transmisión.

STEVE REICH

Los sonidos del tren

"Different trains", la obra del músico norteamericano estrenada en Europa en 1989, llega a la Argentina en disco compacto y —para los más pobres— el sábado por la Metro.

(Por Federico Monjeau) La grabación de *Different trains*, del estadounidense Steve Reich, comienza ahora a circular en la Argentina por el formidable Kronos Quartet (en disco compacto, aproximadamente 100.000 australes; aunque también se la podrá escuchar el próximo sábado en "Música de la gran flauta", por la Metro de 22 a 23). Compuesta en 1988 y estrenada en Europa un año más tarde, en el Festival de Otoño de París, *Differents trains* vuelve sobre la vieja cuestión de la música de programa, aunque en la mejor tradición americana. Ya desde Charles Ives en adelante, los músicos norteamericanos consiguieron pasar por alto la idea romántica de música programática, como también su contrapartida, no menos romántica, de una música absoluta. Ives, por ejemplo, llegó a concebir una de sus obras aparentemente más puras, el Cuarteto de cuerdas Nº 2, de 1913, como una discusión entre cuatro personas, asignándole a cada instrumento un comportamiento determinado; Ives radicaliza el principio programático hasta el punto de su disolución misma, más o menos de la misma manera en que John Cage radicalizó la noción tradicional de música absoluta al postular que los sonidos no tienen propósito, sólo son sonidos. Podría hablarse de una especie de objetivismo; los programas de un músico como Ives no son fuentes de inspiración, sino que están ahí, sin ocultarse, como experiencias fuertemente físicas.

En un sentido similar conviene entender el programa que Reich traza en *Different trains*. Es una obra sobre trenes o, mejor, sobre desplazamientos, dividida en tres partes: América antes de la guerra, Europa durante la guerra, América después de la guerra. No llega a ser un relato, aunque sí es, en cierta medida, una obra de memorias. Reich ha grabado la voz de su gobernanta Virginia, que cuando era pequeño lo llevaba en tren de Nueva York a Los Angeles; en una ciudad vivía su padre, en la otra su madre. Ha tomado también la voz (la voz actual) de un boletero de aquella época, un tal Mr. Davies. Estas voces no dicen mucho: "From Chicago to New York... one of the fastest traines... from New York to Los Angeles... in 1939... in 1940...", etc. La segunda sección de la obra reproduce testimonios de sobrevivientes del holocausto. Estos no son, en verdad, recuerdos del propio Reich; aunque el músico pensó que, siendo judío, hubiera escuchado esas voces y debido tomar muchos trenes de haber estado en la Europa de los años '40. Tampoco son testimonios en sentido estricto, más bien frases sueltas, incompletas, nunca desgarradoras: "En mi cumpleaños... yo tenía un profesor... estaba en segundo grado... los alemanes entraron...". La cinta incluye también ruidos de locomotoras, que si antes de la guerra podían aproximarse al cálido sonido de un coro femenino, en el segundo movimiento adquieren un aspecto más amenazador de sirenas. En la primera parte los ruidos de trenes traducían movimiento; en la segunda, detención, o bien el movimiento confuso y circular de la desesperación. El programa de Reich queda objetivado como el propio plan de la composición: las cuerdas imitan lo más literalmente posible la inflexión melódica y la articulación de unas voces que, en un sentido discursivo, no dicen nada; hay ciertas constantes, como las violas doblando las voces femeninas y el cello las masculinas. De allí sale todo el material instrumental de la obra, que consiste en una estilización y una distribución de las entonaciones del habla. El principio es muy simple, los resultados muy complejos. Aquí Steve Reich, que en una oportunidad había trabajado sobre la poesía de William Carlos Williams (en *The Desert Music*, de 1984), hace que el nombre de una ciudad o la simple pregunta "Are your sure?", adquiera plena fuerza expresiva.

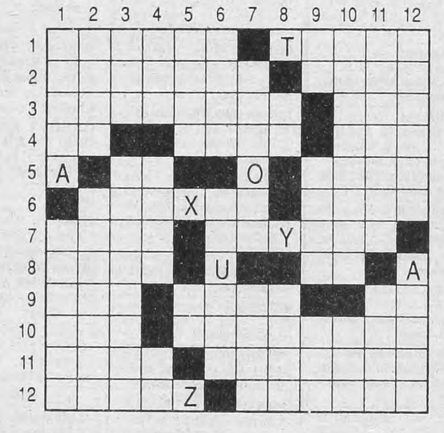
Paradójicamente, esta obra con trenes es mucho menos maquinal que las piezas anteriores del propio Reich. Hasta ahora el compositor había venido insistiendo, con una consecuencia admirable, en una idea de música-proceso muy particular, y también muy distinta a la de Cage. El proceso para Reich debía ser siempre audible, por lo tanto gradual; sus obras eran concebidas como desarrollos exactos de ciertos procesos. Finalmente, la exactitud de Reich había terminado aburriendo: es difícil escuchar música como quien observa varios relojes superpuestos a distintas velocidades, sabiendo que cuando todas las agujas den las doce la música habrá llegado a su fin. Reich también pensaba, no sin razón, que en ese proceso, con toda su exactitud y su impersonalidad, había lugar para los imprevistos, para subproductos de la interpretación y de la percepción. Pero *Different trains*, ya no sólo una de las obras más interesantes de Reich sino, además, de toda la escena americana actual, deja a un lado esa forma-proceso maquinal, brutalmente controlada, deja a un lado esa enfermiza manía canónica que había caracterizado sus obras, por una organización, si se quiere, más aditiva, por cierto más imprevisible. Hay en ella una melancolía tan seca y tan muda como en algunas películas de Wenders. Todo ha sido extraído de unas pocas voces, de unas voces algo viejas y probablemente doloridas, aunque no hablen del dolor.

CRUCIGRAMA

Por S. D. Grecco

HORIZONTALES: 1. Sacerdotisa de Vesta./ Palpar. **2.** Exposición de un conjunto de ideas./ Barniz chino. **3.** Atleta que realiza ejercicios gimnásticos./ Reina de las hadas. **4.** El, en francés./ Faz./ Manto de los beduinos. **5.** Astato./ Planta aroidea. **6.** Medicamento maravilloso./ Recipiente para beber. **7.** Adiós./ Ninfa de los ríos. **8.** Escaso./ Nota musical. **9.** Ave trepadora de México./ Anestésico./ Interjección: admiración. **10.** Aguardiente de semillas./ Xilofón. **11.** Siglas del Tratado del Atlántico Norte./ Cubrir con láminas. **12.** Organo olfatorio./ Moza del pueblo bajo de Madrid.

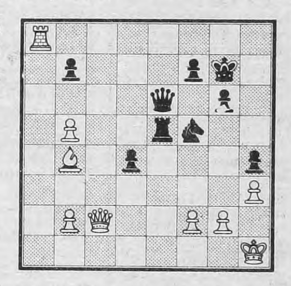
VERTICALES: 1. Centinela./ Corte de luz pasajero. **2.** Concejal./ Caucho vulcanizado. **3.** Hijo de Noé./ Causar alucinaciones. **4.** Apócope de tanto./ Disparo./ Níquel. **5.** Licor de Oriente./ Prefijo: fuera de. **6.** La Mona .../ Vano. **7.** En otro tiempo./ Antiguo estado vecino de Caldea. **8.** Río suizo./ Capital de Italia. **9.** Desinencia alcohólica./ Garantía./ Final. **10.** Compañero./ (Yoko) Viuda de Lennon. **11.** Colmo, último extremo a que ha llegado una cosa./ Del ano. **12.** Planta crucífera comestible./ En este momento.



AJEDREZ

Un típico tema de ataque vino a decidir esta posición, que se produjo en la partida Temirvaev-Moskalenko (URSS, 1987). ¿Cuál es el plan ganador?

Negras juegan y ganan



SOLUCION

1..., T8R+; 2. AxT, DxA+; 3.R2T, C6C!; 4.T1T, ...(no valía 4.PxC a causa de 4..., PxP mate); 4..., C8A+! y las blancas abandonaron, ante 5.R1C, DxT.



TV

12.00
- 2 - **EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA** Serie
- ATC - **PARA UD LO MEJOR**
- 9 - **LA OLA ESTA DE FIESTA.** Infantil
- 11 - **PRIMERA EDICION** Periodístico
- 13 - **TELEDIA 13**

13.00
- 2 - **DIBUJOS ANIMADOS**
- ATC - **UNA HORA** Informativo
- 9 - **NUEVEDIARIO**
- 11 - **SEÑORA.** Telenovela
- 13 - **ASI SON LOS MIOS.**

14.00
- 2 - **CINE DEL DOS** "Los líos de papá". Dirección: George Marshall
- ATC - **LA TARDE DE JULIO LAGOS** Interés general
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE.** Telenovela
- 11 - **INDISCRECIONES.** Con Lucho Avilés
- 13 - **BALADA PARA UN AMOR.** Telenovela

15.00
- 9 - **MI SEGUNDA MADRE.** Telenovela
- 11 - **UTILISIMA.** Femenino
- 13 - **ENCADENADOS.** Telenovela

16.00
- 2 - **AMALIA BATISTA.** Telenovela
- ATC - **LOS MEJORES PROGRAMAS DE HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA** "El faro de cabo Viernes"
- 9 - **SIMPLEMENTE MARIA.** Telenovela
- 11 - **VALERIA.** Telenovela
- 13 - **TELERREVISTA 13.** Interés general

17.00
- 2 - **PETROCELLI** Serie
- 11 - **LA FAMILIA INGALLS** Serie
- 13 - **LOS WITTYS**

18.00
- 2 - **PLAZA FELIZ** Infantil
- ATC - **DULCE DE LECHE.** Infantil
- 9 - **EL DUENDE AZUL.** Telenovela
- 11 - **LA "Z" EN TV.** Video clips

19.00
- ATC - **DOS HORAS** Noticiero
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR.** Entretenimientos
- 11 - **A LAS SIETE** Noticias
- 13 - **CLAVE DE SOL**

20.00
- 2 - **DE LUNES A VIERNES**
- 9 - **NUEVEDIARIO**
- 11 - **AMANDOTE II.** Telenovela
- 13 - **TELENOCHE** Informativo

21.00
- 2 - **CARA O CECA**
- ATC - **LA BONITA PAGINA** Hoy: "Contigo aprendí", con Susana Campos, Gianni Lunadei y Fernando Siro
- 9 - **GRANDES VALORES DEL TANGO**
- 11 - **NAM, PRIMER PELOTON.** Serie
- 13 - **STRESS.** Comedia

22.00
- 2 - **TODAS LAS VOCES.** Periodístico
- ATC - **EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA.** Humorístico
- 9 - **MINISERIE**
- 11 - **NOCHE DE GRANDES** Película a designar
- 13 - **EL CLUB DEL MIEDO** Hoy: "Aullidos", con Dee Wallace y elenco. Dirección Joe Dante

23.00
- 2 - **ARGENTINA Y EL TURISMO**

24.00
- 2 - **CONSTRUYENDO EL FUTURO**
- ATC - **IMAGEN DE RADIO.** Con Juan A. Badía
- 9 - **BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS**
- 11 - **VIDEOMATCH**
- 13 - **LA BARRACA** Miniserie

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 DOCUMENTAL
- 20.00 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 LA SEMANA DE CECILIA Z
- 23.00 DEFINICIONES
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 LA SEMANA DE CECILIA Z
- 1.30 DOCUMENTAL

CV 5 FILMS
- 19.00 UN YANKEE EN LA CORTE DEL REY ARTURO Comedia musical
- 20.45 EL LADRON DE BAGDAD Aventuras
- 22.00 EL PAJARO DE LAS PLUMAS DE CRISTAL: Dirección Darío Argento
- 00.00 LA FIERECILLA DOMADA

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
- 20.00 LOS MUPPETS SHOW
- 20.30 CUENTOS PARA VER
- 22.00 FIN DE FUNCION

CV 16 ESPN - EEUU
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
- 16.00 SERIE
- 17.00 TARDES DE CINE
- 19.00 TELESERIE
- 20.00 LA MASCOTA
- 20.20 TV NOTICIAS
- 21.10 TV TIEMPO
- 21.30 SERIE
- 23.00 LARGOMETRAJE Film a designar

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 2.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 LA DAMA DESAPARECE Suspenso con Elliot Gould. Repite a las 17, 19, 21, 23 y 01.

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 SPECIAL 21
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 CV SOFT
- 23.00 SHOW 21
- 0.00 CV CLASSICS
- 1.00 SPECIAL 21
- 2.00 IN CONCERT

CV 26 MANCHETTE - BRASIL
Emite de 12.00 a 1.00



3 CABLESPORT
Emite de 11.30 a 1.00

4 INTERNACIONAL
Emite de 12.00 a 1.30

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
- 17.00 SMOKEY MUERDE EL POLVO Comedia
- 19.00 GIDGET GOES HAWAIIAN Comedia
- 21.00 CABLE NOTICIAS
- 22.00 TERROR EN LA CARRETERA Suspenso
- 24.00 JOE, EL CADAVER TRAVIESO Comedia
- 1.30 TATA MIA Drama

15 CABLE CLIP
- 12.00 PLASTIC
- 13.00 14 HOT HITS
- 14.00 ULTIMO PISO
- 14.30 ROCK'N VIVO
- 15.00 MEDIUM
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 16.00 a 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
- 13.00 LA TIA LULA Miniserie
- 14.00 LO MEJOR EN MINISERIES
- 15.00 CAGNEY Y LACEY Serie
- 16.00 LOS CABALLOS DEL SOL Miniserie
- 17.00 LA TIA TULA Miniserie
- 18.00 LO MEJOR EN MINISERIES
- 19.00 JAKE Y CANNON Serie
- 20.00 CAGNEY Y LACEY Serie
- 21.00 LOS CABALLOS DEL SOL Miniserie
- 22.00 LADY FROM YESTERDAY Drama
- 0.00 EL CAMINANTE Serie
- 1.00 JAKE Y CANNON

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
- 21.00 MISTER ED Serie
- 21.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA Hoy: "Máscara de otoño"
- 23.00 BONANZA Serie
- 24.00 EL CINE DE LA NOSTALGIA Hoy: "Máscara de otoño"

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CIBERNETICA
- 18.30 COLECCION. Thomas L'imposteur
- 20.30 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
- 21.00 SOMOS ASI
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.00 COLECCION "El ciudadano"
- 1.00 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.15, 17.25, 20.05 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin**, con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.10 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.30, 18, 20.35 y 23.05 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Pecado en Venecia**; a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **Amor sexual**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.50 y 20.20 hs.: **Caravaggio**, de Derek Jarman, a las 18.35 y 22 hs.: **Toda una mujer**, de André Techiné. Viernes trasn. 0.5 hs.: **Caravaggio**, 1.45 hs.: **El Decamerón**, de P.P. Pasolini. P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las dos vidas de Mattia Pascal**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Olinka** (La salvaje) y **Tentaciones II**. P/18. Exibición condicionada. Sáb. trans. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 10.55, 14.05, 17.20 y 20.40 hs.: **Presidio** (La hora de los héroes); a las 12.35, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **La pistola desnuda**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música**. P/13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Tango y Cash**. Dir.: A. Konchalovsky, con S. Stallone, K. Russell y J. Palance. P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Notables directores italianos". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El sheik**, de Federico Fellini, con Giulietta Massina y Alberto Sordi. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Tango y Cash**. P/16. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Ingmar Bergman". A las 14.20, 15.20, 17.20, 18.50, 20.20, 21.50 y 23.20 hs.: **Después del ensayo**, de Ingmar Bergman. P/16. Desc. a socios, estud., jub. y gremios. ₳ 5000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Jueves: 19.30 y 21 hs., viernes y sábado: 22.50 hs., domingo: 22 hs.: **País cerrado teatro abierto**. Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 10.000. Est. y jub. ₳ 6000. Socios gratis.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.20, 16.35, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.20, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. **Pacto de amor.** Dir.: D. Cronenberg, con Genevieve Bujold y Jeremy Irons. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La radio ataca**. Dir.: Oliver Stone. P/16.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Pacino. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Pasión incontrolable.** P/18. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II,** con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

LFT. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Miércoles 16.30 hs. únicamente): **Una mujer muy especial**. Dir.: Daniel Vigne, con Sigourney Weaver y Gerard Depardieu. S/R. Sábado y domingo: Cine infantil. A las 15 hs. Cortometrajes, 16.20 hs.: **Vuelve el ladrón de Hotzenplatz.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 15.10 y 19.20 hs.: **Carnaval del terror**; a las 12.40, 16.50 y 21 hs.: **El botín de los valientes.** P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Pacto de amor**, (Dos hermanos gemelos... una sola mujer). Dir.: D. Cronenberg, con Jeremy Irons y Genevieve Bujold. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd** (The Wall). P/18.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños,** junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trans.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Un rostro sin pasado**. P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Un rostro sin pasado**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **100 veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Lucha sin límites**. P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Nunca juegues con extraños**. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18, 20.15 y 22.35 hs.: **100 veces no debo.** P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **SIDA, furor del sexo** y **Físico infantil**. P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Tres hermanas.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **El ejecutor**. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **Pasión incontrolable**. P/18.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Club aeróbico de chicas** y **Me gusta todo**. P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. "Cine francés actual". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El engaño**. Dir.: André Techiné, con Isabelle Adjani y Gerard Depardieu. P/13. Pl.: ₳ 5000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **100 veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Bye Bye Vietnam**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.30 hs.: **Papá... quiero hablarte**. S/R. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.)

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Terror en el shopping center**. Dir.: R. Friedman. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo**. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 h.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. Viernes y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **100 veces no debo**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Mi pie izquierdo**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.40 y 22.20 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **S.O.S., hay un loco en el espacio**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **100 veces no debo.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **Lucha sin límites**; a las 14.15, 17.25 y 20.45 hs.: **Bye Bye Vietnam**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 hs.: **La boca del placer**; a las 15.40, 18.30 y 21.30 hs.: **Momentos de amor.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **La radio ataca**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Traición al amanecer**. P/16. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.45 y 18 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **Herman y los amos del universo** (En castellano) S/R.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: **100 veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.15, 18.30 y 22 hs.: **Lucha sin limites**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Bye Bye Vietnam**. P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.40 y 17.40 hs.: **Superman 4**; a las 16.10 y 19.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. S/R. (En castellano)

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **Los fantasmas contraatacan**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.10 y 20.10 hs.: **Darse cuenta**; a las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **100 veces no debo**. P/13. sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Cinema Paradiso**; a las 16.35 y 20.15 hs.: **Salsa** (La película). S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 16.45, 19 y 21.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.20, 17.10 y 19.50 hs.: **El libro de la selva**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **La dama y el vagabundo**. (En castellano). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 14.40, 17.30, 20.20 y 23 hs.: **Exitación de una adolescente**; a las 13.15, 16.05, 18.45 y 21.35 hs.: **Sexo íntimo**. P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15 y 19.15 hs.: **El Karate Kid II**; a las 17 y 21.20 hs.: **Los cazafantasmas II. S/R.**

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.30 y 19.10 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 17.15 y 21 hs.: **El ejecutor**. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 16.50 y 20.20 hs.: **Como salir de perdedor**; a las 15, 18.30 y 22 hs.: **Las cosas del querer.** P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 17.50 y 21.20 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.20 y 19.40 hs.: **La ratoncita valiente**. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 16.20 y 19.50 hs.: **Fuerza vengadora.** P/18.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel. 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Gatitas en celo**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **La amante del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **Orquesta Filarmónica del Teatro Colón**, bajo la dirección del maestro Yuri Simonov. Jueves: 21.30 hs. Platea: ₳ 6000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Mariana Pineda**, de Federico García Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistente de Dirección: Beatriz Borquez y Eduardo Ponce. Asistente Técnico: Roberto Docampo. Música: Miguel Rur. Realización de títeres: Taller de Titiriteros del TMGSM. Director ayudante: Omar Aita. Maestro de titiriteros: Ariel Bufano. Escenografía, vestuario, diseño de cabezas e iluminación: Oscar Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17.30 hs. Platea mayores: ₳ 10.000. Platea menores y pullman mayores ₳ 8000. Pullman menores ₳ 6000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Cuarteto Zupay**, integrado por Pedro Pablo García Caffi, Eduardo Vittar Smith, Rubén Verna y Gabriel Bobrow. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea.: ₳ 12000. Pullman: 10.000. Vta. loc c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

• **Antigona,** de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con **Cristina Banegas**, **Adriana Genta**, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damian Dreyzik, Roberto Martinez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto Ure.** Martes y miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 10.000. (Martes y miércoles) Platea: ₳ 12.000. (Domingo). Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **El padre** de August Strindberg. Con **Cristina Banegas**, Mónica Santibáñez, Susana Brussa, Adriana Genta, Elvira Onetto, Alicia Palmes y Cecilia Biagini. Asistentes de dirección: Mónica López y Ariel Ragusa. Vestuario: Elconora Demare. Diseño de iluminación y dirección: **Alberto Ure**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 6000 (jueves). Platea: ₳ 12.000. (viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores: ₳ 10.000. Platea menores: ₳ 8000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Compaginación musical: Luis Corazza y Walter Guth. Preparación física: Martín Adjemian. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 10000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 6000. (Jueves). Platea: ₳ 12.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

Banda Sinfónica Municipal. Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

Garlos García, intérprete de tango tradicional. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Luis González Palma, fotógrafo guatemalteco presentando su muestra "El sueño tiene los ojos abiertos" (Sala I). **Dani Yako**, fotógrafo argentino presentando su muestra "Río Turbio". Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Diaz (contrabajo). Con la participación especial de Cacho Tirao, Selva Aleman y Horacio Ferrer. Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Ter.: ₳ 4000.

• Ciclo **Miércoles de Folklore**. La participación de **Los Huanca Hua** y músicos invitados. Hoy: 21 hs.

• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: Gustavo Nocetti y Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 3000. Jubilados gratis.

• **Ciclo de Unipersonales**, presentación de **Adriana Aizenberg** con su espectáculo **La pura verdad**. Canto: Graciela Disario. Guitarra: Fernando Vaquero. Vestuario: Livia Basignana. Producción general: Tita Tamanes. Jueves: 21 hs. Plat.: ₳ 6000. Pull.: ₳ 4000.

• **La Porteña Jazz Band**, integrada por O. Oliveros, M. Muller, J.J. Zentilini, J.I. Mazzanti, M. Terze, U. González Lanusa, A. Minuchin, P. Carrasco Palmer, N. Méndez y C. Caruso. Viernes: 13 hs. Plat.: ₳ 5000. Tert. ₳ 3000.

• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes y sábado: 19.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000.

• **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**, desde W. Shakespeare un espectáculo de Claudio Nadie, a cargo del Teatro de las Teatralidades de la Universidad de Buenos Aires. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Plat.: ₳ 9000. Pull.: ₳ 7000. Ter.: ₳ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.

• Ciclo **Viernes de rock. Durazno de gala** apadrina a **La Missisipi Blues Band y Autoblues**. Consigna: **Duraznos azules**. Presentan Laura Rodriguez y Fernando Rosaroli. Viernes: 22 hs. Pl.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 7000.

• **I Liri-Chisti** en **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.

• **Muestra plástica del Grupo Expresión** cuyos participantes son: Gustavo Benito, Juan María Berti, Analía Falcón, Mario Folgar, Liliana Giménez, Natalia March, Pedro Sisnero y Gabriela Sosti. Todos los días de 11 a 21 hs. Ent. libre y gratuita.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.

Il maestro di musica, ópera bufa de Giovanni Battista Pergolesi realizada por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Boletería: en el Teatro Alvear con 3 días de anticipación, y en el Sarmiento con 2 hs. de anticipación. Platea: ₳ 8000.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.

Sala Argentina:

• **La salud de los enfermos**, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié**. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 10000. Estudiantes y jubilados 50% desc.

• **Yo voy soñando caminos.** Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás y la guitarra de Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Rios Saiz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 8000. Estud. y jub. 50% desc.

• **Con la música a otra parte** de Vital Aza. Con Helena Jios, Norma Gandini, Cecilia Ruiz, Gustavo Adrián, Leo Murray, José Luis Algañarás, Carlos Bella y Leonardo Harti. Vestuario: Maribel Solá. Dirección: Santiago Doria. Viernes y sábado: 19 hs.

• **Estampas** !nterpreta el grupo **Másque-riendo**: Alicia Boljat, Beatriz Epelbaum, Diego Rodriguez, Eduardo Urbaj, Osvaldo Barbella, Sonia Quesada y Susana Nucenovich. Máscaras y vestuario: Felisa Blutrach. Asesoramiento musical: Adrián Class. Ayudante de dirección: Violeta Buchbinder. Autor y director: Mario Buchbinder. Martes: 21.30 hs.

Sala Principal:

Ciclo **El Colón en el Cervantes-Ballet**. Ballet estable del Teatro Colón y Teatro Nacional Cervantes presentan:

El lago de los cisnes (Acto segundo) Música: Piotr Ilitch Tchaikovsky. Versión de Jack Carter, según la coreogra-

fía de Marius Petipa y Lev Ivanov.
El combate (Escena final) Música: Raffaelo de Bandfield. Coreografía: William Dollar.
A Buenos Aires. Música: Astor Piazzolla. Coreografía: Gustavo Mollajoli.
El niño brujo. Música: Leonardo Salzedo. Coreografía: Jack Carter. Bajo la dirección de Tamara Grigorieva. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. La obra argentina record en el mundo. 19 años consecutivos ¡4 únicas semanas!
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Sólo para mayores de 18 años. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. PIA presenta por fin en Bs. As. con su espectáculo teatral completo:
TU SAM
Para divertirse... para asombrarse. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Antología de la zarzuela. Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Enrique Gibert Mella, Marina Biasotti, Roberto Martínez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano. Conjunto flamenco **Los tarantos**. Viernes y sábado: 20 hs.

ASTROS. Av. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Héctor Cavallero producciones presenta:
RUMORES
de Neil Simon, con (por orden de aparición): **Mirtha Busnelli, Juan Leyrado, María Valenzuela, Ricardo Darín, José Luis Mazza, Roxana Randon, Arturo Malli y Ginette Reynal.** Dir.: **Ricardo Darín.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró — **Rodolfo Ranni**
POTICHE
de barillet y Gredy, con **Linda peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Lunes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves descanso).

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:
LA FAMILIA BLANC
de Sholem Aleijem. Dir.: **Lía Jelin.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575/ 4685.
RAUL CARNOTA
Con Rodolfo Sánchez (percusión) y Gustavo Souto (teclado). Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta.** Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Dto. a estud. psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Guadalupe y Antonio Cendra** en: **Guadalupe en la buena cendra.** Un cómico y una vedete en un show músico-transformista, lujoso, brillante y a toda purpurina. Viernes y sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
In concert
Musicomedia de Víctor Proncet, con Virgilio Expósito, Víctor Proncet, Jorge Padin y elenco. Dir.: **Víctor Mayol.** Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Jueves populares)

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.
• **Haciéndose la del mono... logo,** con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22 hs.
• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Viernes: 1 hs., sábado: 2 hs.
• **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs. Vení, prendete que estamos de fiesta en
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 h.
• **Las cuatro viudas.** Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Jueves: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• **El sillero,** de César Domínguez. Dir.: Enrique Iturralde. Sábado: 22.45 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.
• **El velatorio de Pepe,** de E. Peloso, con Néstor Lamas, Archi Feldman y elenco. Dir.: Osvaldo Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs.
• Carlos Andreoli en: **Canto de poetas.** Poeta invitado: **Héctor Negro.** Sábado: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **Una viuda difícil,** de Conrado N. Roxlo. Jueves: 20 hs.
• **El casamiento de Laucha,** de Roberto J. Payró. Jueves: 21.30 hs.
• **M'hijo el dotor,** de F. Sánchez. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **La gran Avenida** (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 18.30 hs. Dto. jub.
• **El centroforward murió al amanecer,** de: A. Cuzzani. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL DEL ARBOL. Ituzaingó 592 (esq. Libertador). Tel.: 743-2515. (San Isidro).
En el living de su casa. Ciclo "Que hacen músicos, actores y poetas cuando invitan a su casa". Anfitrión: **Oscar Cardozo Ocampo** invitado: **Luis Borda.** Sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Entrada libre. Hoy:**
Auditórium
A las 21 hs.: Ciclo de Música Electroacústica: Compositores argentinos en el exterior: Obras de Edgardo Canton, Elsa Justel, Mario Davidovsky y Eduardo Kusnir.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**
Sala "Enrique Muiño"
A las 19 hs.: Concierto de música de cámara y area de opera con Silvia Baroni, Alejandro De la Torre y Esteban Collados. Organiza: Casa de Salta.
A las 21 hs.: Música popular: Conjunto musical de integración "argentino-boliviano". Música del altiplano y Latinoamérica.
Sala A-B:
A las 20 hs.: Ciclo de cine, a cargo de UNCIPAR: "Semana Baires".
Sala C:
A las 19.30 hs.: "Mesa redonda". Teatro a cargo de Jorge Hacker, Pierre Cantamesa y Ricardo Halac.
Sala F:
A las 18 hs.: Reunión de Alemania con la presencia del Embajador de la República Federal de Alemania Dr. Herbert Limmer y de la República Democrática Alemana. Lic. Walter Leumann. Presenta: Ambito diplomático. Dirección: Osvaldo Crespo. Coordinación: Adriana Esteves.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M:
Sala I: Teresa López Mañe. Pintura.
Sala II: Ciclo Generación del '60, muestra pictórica
Sala III: Generación del '60, muestra pictórica.
Hall A-B: Generación del '60, muestra pictórica.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
• **La venganza de Don Mendo,** de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.
• **Petroc.** Unipersonal de humor, de Dali López. Dir.: Carlos Benitez. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.
• **Los Kelonios** (Néstor Camiglia y Nacho Rosetti) en: **Mesa de saldos.** Espectáculo de humor para toda la flia. Domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL PARAGUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359. Un espectáculo para adultos y adolescentes: **El deliriohumor de Cacho y Lalo,** con Cacho Saravia y Lalo Paz. Libro y puesta de los nombrados. Sábado: 19.30 y 21.30 hs. Entrada libre.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
• **El choque,** de Gabriel Gahn. Dir.: Divino Vivas. Viernes: 22 hs. Pl.: ₳ 10000.
• **Los puercos,** de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 10.000

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
BLUES IN THE NIGHT
Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

COMPLEJO IDEAL. (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300.
Divertimento (Trío de cañas). Iris Camps (Oboe), Daniel Kerlleñevich (Clarinete) y Oscar Alberto Bazán (Fagot). Lunes: 19.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 12000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 8000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitado: .... Sábado: 24 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
• **El parakultural acaba,** con las Hnas. Nervio y Charlie Nieto. Viernes: 23 hs.
• **Aluvión Parakultural,** con Los Perdono, Susana Cook y Chofer Japonés. Viernes: 24 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **Aquella España de zarzuelas y cuplés,** con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 10.000. jub. ₳ 6000.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolivar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales.** Basada en la novela homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 23 hs.
• **El hombre inquieto,** con Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 24 hs.
• **La canción de Cam,** con Manuel Ledesma. Dir.: Julián Howard. Sábado: 22 hs.
• **Las ridículas:** Vanesa Miller y Rosa Martínez. Dir.: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• **Parece que Marta se peleó con Aguirre,** de y por Jorge Edelstein, Pablo Celnik y Esteban Podetti. Coordinada por Julián Howard. Sábado: 24 hs. Entrada libre.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Tomamos el congreso y reabrimos un teatro, nosotras las "Exquisitas" e "Indepilables".
GAMBAS AL AJILLO
en: **La debacle show.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Reservas al 862-2439 a partir de las 19 hs. CELCIT-Argentina presenta:
LA SOLEDAD DEL GUARDAESPALDAS
de Javier Maqua, con **Héctor Bidonde,** Miguel Ruiz Díaz y **Silvina Sabater.** Asistente: Jorge Merzari. Dirección: **Alfredo Zemma.** Cuatro únicas semanas. Viernes y sábado: 21 hs., domingo (descuento a estudiantes y jubilados) 19 hs. Es una producción Celcit-Inaem.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Purísimo show.** Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 23 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
• **El hipopótamo blanco,** de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Al violador,** de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. Tel.: 70-0724. **Mirta Mansilla** en: **Furtiva mujer,** dir.: Patricia Hart. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **Las tres caras de Venus,** de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Locomotor.** Arrollador musical. Dir.: **Inda Ledesma.** Sábado: 21 hs.
• **Grito joven.** Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21.30 hs.
• **Destino ¿una mujer de Lorca?.** Dir.: Zulema Caldas. Domingo: 19.45 hs.
Sala II
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego). Dir.: Laura Cuffini. Sábado: 21.45 hs.
• **La llamada de Lauren,** de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Viernes y sábado: 23 hs.
Sala III
• **El Arcángel.** Coreog. y dir.: María Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 23 hs.
• **La intromisión,** de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
La ilusión del orgasmo
Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Viernes y sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Sistema Límbico presenta: **Las criadas,** de Jean Genet. Dir.: Mónica Cabrera. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo (50% desc.) 20.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: **Estimado señor Presidente,** con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Yiyo, de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Elsa Berenguer
en: **Geografía humana.** La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.
Café teatro
• **Jorge Mehaudy** en: **Canciones a pedal.** Viernes: 23.30 hs.
• **Si el fue... ya no será una porquería,** con Patricia Barone y su grupo. Domingo: 18.30 hs.
• **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas.** Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
• **Alrededor de medianoche.** Dir.: H. Pigozzi. Sábado: 0.30 hs.
• **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19.30 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres,** versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Con: E. Dossetti, J. Scarsi, F. Dimant y C. Quiroga. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
• **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.
• **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 22 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
Los humillados
(Rastros de Arlt)
de Roberto Arlt. Música de Cadicamo, Discépolo y cámara. Dir.: Alejandro Alvarez. Lunes: 21.30 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)**
MUSICA FICTA DE BUENOS AIRES
Festeja sus 15 años en "La Plaza". Miércoles: 21 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza** y **Ubaldo De Lío.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
ALMA Y VIDA
Viernes: 22 hs.
MARILINA ROSS
Presentando su disco "Conectándose", con Angel Maheler en teclados y computadoras. Sábado: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Fat's Fernández** (Jazz)
A las 18 hs.: **Duo Baroni-Osuma** (Música instrumental).

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 47-6280.
Upa signor
de Michel de Ghelderode. Gran elenco. Dir.: Carlos Güimil. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Vitorio Lo Piano presenta la zarzuela:
La del Soto del Parral
de Sotullo y Vert. versión completas con solistas coro y orquesta. Dir.: S. Manfredini. Lunes: 21 hs. Desc. a jub. 30%.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio — **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Moráan, Fernán Mirás y gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana,** de Jean Cocteau. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-4655. (Sala Roberto Arlt). El pequeño teatro de Mane Bernardo presenta: **Farsas francesas,** con Julieta Sala, Esteban Bruzzone, Jorge Incorvaia y Juan Jacobo Rabinowicz. Dir.: Mane Bernardo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento,** con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Los hijos del sol
Idea original: **Leonora de Martino.** Dir y Coreografía: Damián Calvo y Violeta Britos. Música original: Claudio de Martino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Est. y jub. dto. 50%.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
• **El calor de la tetera,** de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
• **Los pro y los contra de hacer dedo,** de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs.
• **Dalila y Los Cometabrass** en: **¡Viva la basura!** Sombras, danza, teatro, música, .. Invitados: Malar Huguet y Nina Crota. Sábado: 1 hs.
• **Banquete teatral,** con Klaudia con K, Dajme, Ohlindo Lago, Dalila, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Chela Abalo y otros. Lunes: 23 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel — **Judith Gabbani** — **Jorge Luz**
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido,** con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran elenco y ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21, 23 hs. y trasn. 1 h., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.45 hs. **Despedida definitiva 27 de mayo.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.
EL TORNIQUETE
de Víctor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Arturo Puig — **Bárbara Mujica**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs.

SALA CRISIS. Anchorena 1730. Tel.: 38-0556. Presenta a Pablo Misacantano, el ídolo del humor en el show más cómico de Bs. As.:
El espermatozoide alienado
Viernes: 23 hs. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — **Silvia Peyrou** — **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138 (a 1 cuadra de la Catedral). Tel.: 747-9585.
HUGO VARELA
Sábado: 23 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ciclo: **Ahora aca,** con Batato Barea, Cutuli, Los Melli, Alejandro Urdapilleta, Pompeyo Audivert, Claudio Nadie, Adrián Blanco, Maia Monaco y otros. Lunes: 22.30 hs.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro,** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Solas-solos. **Contactos..., con tacto.** Concurso de pantorrillas. Juegos grupales, baile, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
Sábado: 24 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. **Jorge Sasi** en: **El humor es Sasi** (Pechito argentino y Saliva). Sábado: 22.30 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.
• **Los Galandrotes** (Goiti-Martinez Bel) en: **El potrero no está más.** Versión libre y humorística de La Fiaca. Viernes: 24 hs.
• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 23.15 y 1.30 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro,** para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Intégrese a nuestra tertulia con gente de buen nivel. Coordinador por profesionales, una forma inteligente de vincularse a través de charlas y buena música. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Carol Sherling** en: "Un toque de Broadway". Canciones de las mejores comedias musicales en su idioma original. Hoy: 20.30 hs.
• **Dido y Eneas** (Opera Barroca), con el contratenor **Sergio Pelacani.** Hoy: 23 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público. Premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martin, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/ 631-0421.
LOS VERGARA
Sábado: 1 h.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show internacional **"Buenos Aires inolvidable".** Con **Luis Alberto** (Rumba flamenca), **José Eugenio** (Melódico) e **Inter show Trío** (Jazz). Cond.: Alejandra Neville. Todos los días desde las 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. Ciclo de música independiente: **Murga por la vuelta.** Sábado: 0.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Estud. y jub. c/ desc. socios gratis.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
• **Una noche de Boleros,** con Alcides Rojas y amigos. Venga a probar exquisitos tacos mexicanos. Viernes: 23 hs.
• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. 5 hs. de música + un plato de locro + un vino y un café por solamente ₳ 15000. Sábado: 23 hs.
• **Videos** de Toque y baile flamenco. Domingo: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8314/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla.** Viernes: 23.30 hs., sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Con la participación de Marcelo Arari. Viernes y sábado: 1.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Debora Berne, Oscar Larroca (H), Laura Bogado, Trío Fueye, Néstor Dalmao y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache**
en
Nunca te prometí un chiste
con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González, Alejandro Marín y la participación de Charlie Nieto, Carlos Guarnerio y las Hnas. Nervio. Sábado 0.30 hs. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
LITTO NEBBIA
Sábado: 23 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
Ciclo: **Jazz Fusión '90,** con la actuación de **Bourbón 99,9** y otra fiesta del rithm'n blues. Jueves: 22.30 hs.
• **Touch** (Jazz-Fusión), con Guillermo Vadalá como músico invitado. Viernes: 22.30 hs., sábado: 0.30 hs.
• **Todo el jazz,** con la actuación de: **Acceso norte.** Domingo: 22.30 hs.
• Noche de ritmo con **Luis Salinas, Guillermo Vadala, Quintino Cinalli** y músicos invitados. Domingo: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
• **El margen** y **El borde** (Rock). Jueves: 23.30 hs.
• **Steel** (Country y folk) Viernes: 0.30 hs.
• **Step** (Pop-rock). Sábado: 0.30 hs.

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

TEATRO BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. Tel.: 35-2592. AMAM presenta:
ARTES MARCIALES
(Taekwondo)
Viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21 hs., domingo: 17 y 19 hs. Para toda la familia. Localidades en venta con tres días de anticipación.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

Página/12
el país, diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Probables neblinas matinales, luego parcialmente nublado con tiempo inestable. Mínima: 5°. Máxima: 18°.

△ △ △ △ △

9 a 20: Se encuentra abierta la inscripción al "Taller de inglés para la comunicación". Inglés funcional todos los niveles. Inf. 825-0567.

11.00: *Pintura naïf,* exposición a cargo de la artista Virginia Scari, en el Banco del Interior y Buenos Aires ubicado en Juramento 2375, hasta las 15. Gratis.

13.00: El trompetista Roberto "Fats" Fernández (jazz) ofrece un recital en el Anfiteatro Pablo Casals de La Plaza, Corrientes 1660, entradas a precios populares.

• *Fotografías de Buenos Aires,* exposición a cargo de Marta Lubrano en la Asociación Argentina de Actores, Alsina 1766. Gratis.

16.00: *Exposición de serigrafías mexicanas,* obras de Tamayo, Siqueiros, Toledo, Cuevas y otros, en el Palais de Glace, Posadas 1725.

17.30: Proyección del largometraje *El sheik* dirigido por el realizador italiano Federico Fellini, con actuación de Alberto Sordi y Giulietta Massina. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30

19.00: *Pintura contemporánea en Centroamérica y el Caribe,* a cargo del profesor Miguel Angel Muñoz, en la Manzana de las luces, Perú 294.

20.00: *Historia del Son,* documental del Instituto de Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC), en Salta 1064.

21.00: *Noches de folklore,* espectáculo musical, en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Entradas a precios populares.

• Exhibición del largometraje *Ellos no usan smoking,* con dirección de L. Hirszman, en el Centro Cultural Teatro Opera de La Plata.

• *Imágenes de Tango/Folk,* espectáculo musical con la participación de Horacio Salgán, Jaime Torres, Nestor Marconi, Ubaldo de Lío y Eduardo Espinosa, junto al ballet dirigido por Ana María Stekelman. En la Sala Pablo Neruda de La Plaza, Corrientes 1660.

C O N T R A T A P A

Siniestro personaje



(Por Antonio Dal Masetto) No es la cucaracha milenaria, la astuta y tenaz superstite, la invencible viajera de la historia. Se trata de un moderno pariente de aquélla, un monstruo elaborado por la conciencia de estos tiempos. Se alimenta de basura, de ignorancia, de fanatismo, de intolerancia, de soberbia, de atrocidades. No vive en sitios lejanos, en cuevas, desiertos, islas o montañas. Vive en la ciudad. Anda por toda la casa, pero su guarida es la cocina. Se mueve de noche, acecha, conspira, envenena el aire. En la oscuridad, desde la cama, se percibe su presencia. A veces uno se levanta, camina descalzo evitando hacer ruido, abre la puerta, enciende la luz y alcanza a percibir la fuga, la rápida corrida de la cucaracha que se oculta. Uno ha vivido en muchos lugares, en diferentes épocas, aprendió a reconocerla. Es siempre la misma. Se está ante una vieja enemiga.

Un día se decide enfrentarla. No es tarea fácil y hay que prepararse adecuadamente. Como primera medida, estudiar el campo de batalla. Planificar la operación lleva un día entero. El punto clave es la mesada de mármol. Uno ordena mentalmente una estrategia, calcula, dibuja, reconstruye los desplazamientos, las huidas, los puntos por donde el obsceno habitante de las cloacas suele desaparecer. Coinsigue materiales adecuados, construye laberintos, instala obstáculos. Deja la mesada aparentemente libre, pero acomoda todo de tal manera que, en el momento preciso, bastará accionar uno de los elementos (el extremo de una larga varilla) para que alrededor de esa zona se establezca una barrera infranqueable.

Llega la noche y, sentado en una silla, la luz apagada, se espera. Se espera y se fuma. Y después se deja de fumar por temor a que del otro lado adviertan la presencia de la brasa móvil en la oscuridad. Pasa el tiempo. Se sigue esperando. En algún momento se intuye, allá en la cocina, la presencia viva y maligna surgiendo desde alguna parte, tanteando el terreno, moviéndose, contaminando, adueñándose una vez más del lugar. Entonces es cuando se decide actuar. Uno se levanta, se acerca a la puerta y, sin entrar, acciona el complicado mecanismo que ha construido. Se oye el ruido de maderas y objetos al caer y, en medio de esa confusión, tal vez un sordo bramido animal. Se enciende la luz. Y ahí está la cucaracha, corriendo de un lado al otro, buscando una salida que no encuentra, husmeando, orientándose, furiosa más que desesperada. Uno se da tiempo. La observa y puede adivinar el odio concentrado en ese cuerpo duro. Después va achicando los espacios y la lleva lentamente hacia uno de los extremos de la mesada, hasta que la enemiga cae a la pileta.

La cucaracha corre por el fondo, intenta trepar por las paredes lisas, resbala, cae, una, dos, muchas veces. Insiste e insiste. Uno la deja hacer. Agotados los intentos, la cucaracha se detiene. Permanece quieta, acorazada, concentrada, las antenas rígidas y sensibles, los ojos como puntas de alfileres puestas al rojo vivo, destilando desafío y perversidad. Desde sus respectivas posiciones, uno y la cucaracha se observan y se miden. Es un enfrentamiento demorado, cargado de años, de muchas cosas. Del otro lado de la ventana, la ciudad duerme. Acá, en esta cocina, se prolonga la espera. Hasta que uno estira el brazo y abre apenas la canilla. Ante el golpe del chorro de agua, la cucaracha se sobresalta y comienza a trepar de nuevo. Resbala, cae, resbala, cae. Uno abre un poco más la canilla. Y después un poco más. Ahora la capacidad de la rejilla no es suficiente para absorber el caudal y se va formando una capa en el fondo de la pileta. Muy lentamente, el nivel crece. La cucaracha trepa, resbala y cae, resbala y cae. Pasa el tiempo. Agotada, impotente, la cucaracha desiste. Permanece en posición vertical, contra una de las paredes, mientras el agua sube y la lame. La fuerza del remolino aumenta y la cucaracha va quedando sumergida. Todavía resiste. Y llega el momento en que ya no puede resistir y el agua la arrastra, mientras ella sigue tratando de aferrarse al fondo. Y finalmente la rejilla se la traga. Y allá va la cucaracha hacia oscuras profundidades sin regreso. La cucaracha: su partida silenciosa y sin gloria.

CARTAS

Solidaridad

De acuerdo con lo solicitado en la carta de Roberto Jáuregui del miércoles 25, la CHA, en cumplimiento de su deber de solidaridad y en pleno acuerdo con la Declaración de Montreal sobre los derechos del enfermo, a la que hemos adherido, entregó el 28 de abril al solicitante el único frasco de AZT que poseíamos. Dada la posterior difusión de ese caso y las numerosas consultas que hemos recibido sobre nuestra situación, a raíz de la parte final de la carta en cuestión, solicitamos que dé a publicidad estas aclaraciones:

• No hay "evidentes causas políticas" que pongan en peligro la existencia de la CHA, mientras subsista el estado de derecho y se respete la Constitución. Tanto en esta administración como en la anterior, la CHA se opuso a toda decisión que vulnerase los derechos humanos y apoyó a cualquiera que los favoreciese. Es un organismo apartidario por decisión de sus cuerpos constitutivos y ratificación de su asamblea.

• La CHA fue fundada en abril de 1984 en asamblea, no por "un grupo de amigos" de nadie, y cuenta con estatutos que establecen la elección democrática de sus autoridades.

• Ahora como antes, la CHA trabaja contra la discriminación y por la plena vigencia de los derechos humanos, según sus objetivos estatutarios.

Las aseveraciones en contrario se basan en apreciaciones subjetivas sobre la situación del país, y en desconocimiento de la acción y trayectoria de nuestra institución.

Alejandro Zalazar
presidente
Rafael Freda
vicepresidente

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.



SOCORRO

Por Rep







